

في هذا العدد

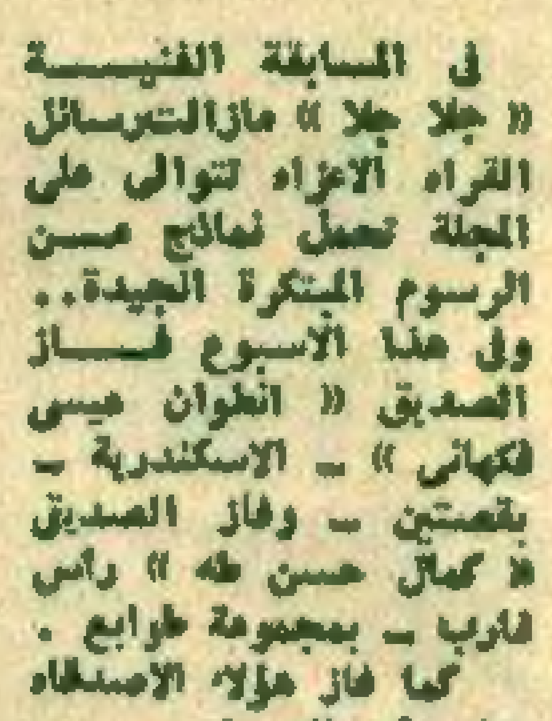
المسابقة الثالثة

رحلات واكتشافات

العدد ٥٣٨ - ١٢ أغسطس ١٩٧١

الثمن ٣٠ مليما





مسابقة أحسن نكتة

في المسابقة الفنية الطريفة مسابقة « احسن نكتة » تحمل رسائل القراء الاعزاء كل يوم .. اجمل الرسوم وفي هذا الاسبوع تقدم اليكم نموذجين للفائزين الاول والثاني ..



ـ عندك حمام زاجل مشوى؟

الفائز الأول « ابراهيم احمد محمد » ـ الاسكندرية ـ وفاز بثلاث قصص .

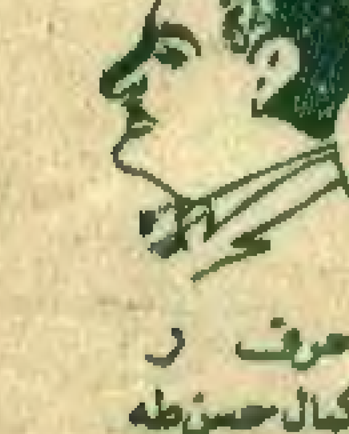




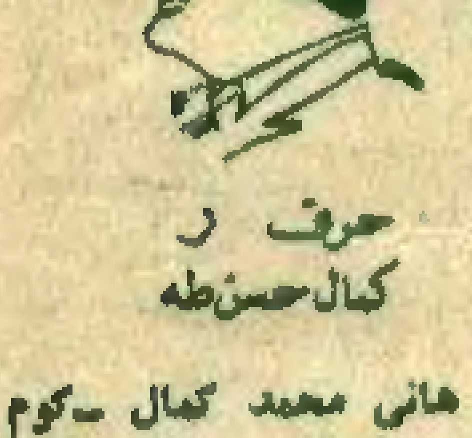
عسكرى المرور : حاسب .. ممنوع !

الفائزة الثانية « دينا فؤاد عبد الله » القاهرة ـ وفازت بقصة ومجموعة طوابع

مسابقة جلاجلا



حرف ك
انطون عيسى



حرف ر
كمال حسن طه

في المسابقة الفنية « جلا جلا » مازالت رسائل القراء الاعزاء تتوالى على المجلة تحمل نماذج من الرسوم المبتكرة الجيدة.. وفي هذا الاسبوع فاز الصديق « انطوان عيسى لهاني » ـ الاسكندرية ـ بقصتين ـ وفاز الصديق « كمال حسن طه » راس فارب ـ بمجموعة طوابع .

كما فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :

عاطف عبد التواب ـ القاهرة ـ ايمان زكي مصطفى ـ ايناس زكي مصطفى ـ السيدة زينب ـ هاني محمد كمال ـ كوم جمادة ـ اشرف واحمد سيد مصطفى ـ البحيرة ـ اماني هاشم ـ الاسكندرية

تحية لقرائنا الاعزاء وسنوالي نشر اسمائهم :

فزورة

لوامان .. يعيشان على مقربة .. احدهما على اليمين ، والاخر على اليسار ، ولكنهما لا يتقابلان ! فما هما !!

من الصديقة صفاء العربي ـ طرابلس

الحل آخر العامود



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة ، وبلاد اتحادى البريد العربي الافريقي ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج٠ع٠م٠ والسودان بحوالة بريدية في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج٠ع٠م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 538 - 12-8-71

لكل مشكلة حل

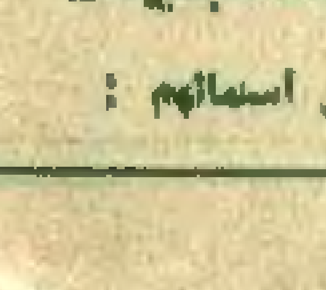




لقد بلغت السابعة عشرة من عمري ..واحتفظ بكل اعداد ميكي .. منذ سبع سنوات .. وكل مسابقة احلها .. لكنى اتردد في ارسال الحل .. فهل وصول سنى الى السابعة عشرة يمنعني من الاستمتاع بالمسابقات .. والاشتراك بها !

عزب عبد السميع ـ الوايلي

صديقي .. كثير من القراء في سنك يقرأون المجلة .. ويراسلونها بانتاجهم .. ويشتركون في مسابقاتها الكثيرة .. والمجلة لا تتقيد بسن معينة للاشتراك في مسابقاتها .. فانت خير من يقرأ ، ويستفيد . فلا تتردد ، وابعث الينا بحلول المسابقات التي تود الاشتراك بها .. مع الكوبونات الخاصة بتلك المسابقة .. ولعل الحظ يسعدك وتكون من الفائزين



أجمل كلام

● ابتهل الى الله .. ولكن يجب الا يمنعك هذا من ان تعمل بمجدافيك لكى تصل الى شاطىء النجاة .

● التفكير قبل الاجابة عصمة من الخطأ .

من الصديق : عبد الله مالك ـ الخرطوم



حل الفزورة بالمقلوب

الاذنان

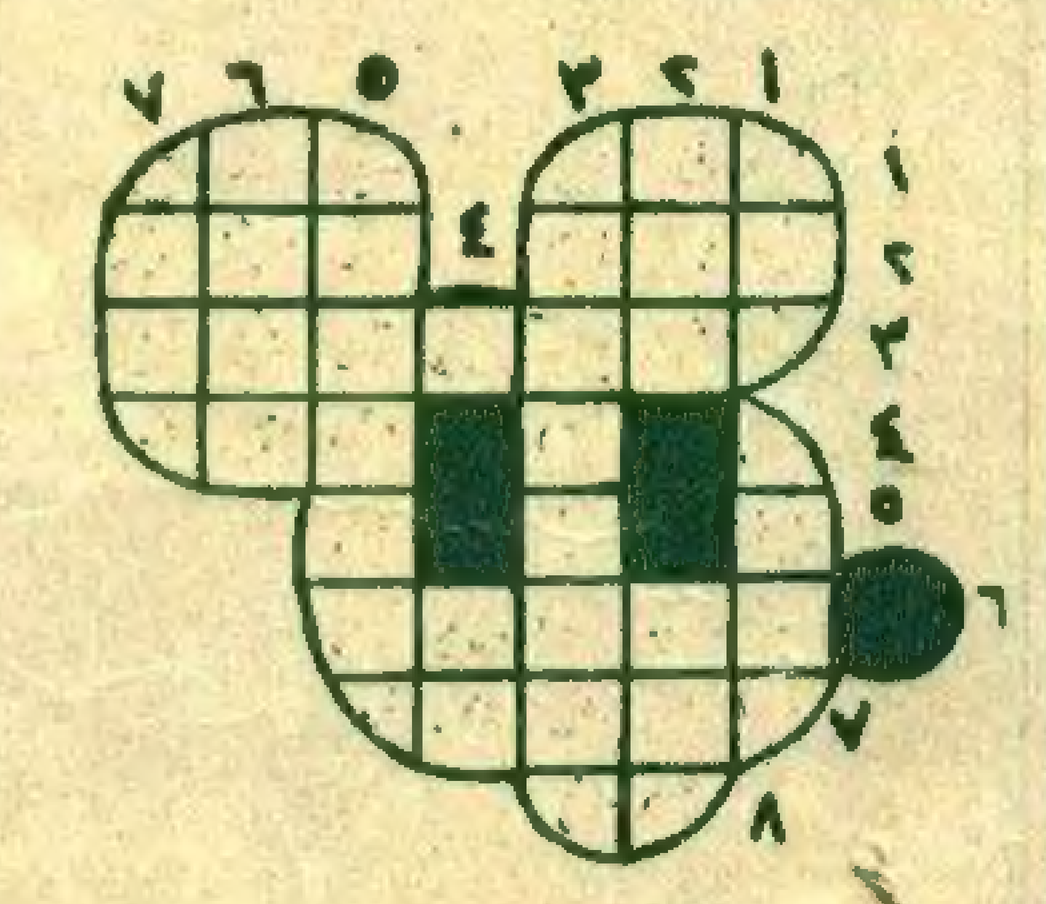


لوحة الأسبوع

ثورتنا طرحت شـجر !.. عـالى !
مليان ثمر .. لكن الثمـن غـالى !
الثمن .. هو العمل .. باخلاص ونضالى!
من الصديقة : ايناس احمد سـلقو
طرابلس – ليبيا

مسابقة الكلمات المتقاطعة

تأتي رسـائل القراء الاعزاء .. تباعا ، تحمل بين طياتها نماذج مبتكرة .. وجديدة من مسابقة « الكلمات المتقاطعة » وفي هذا الاسبوع فازت الصديقة « نجلاء عبد المنعم السيد» حلمية الزيتون – بمجلد ميكى – وفاز الصديق محمد أنور احمد – شبرا – بمجموعة طوابع ..



الكلمات الافقية

١ – مايقيس به النجار – لعب
٢ – لبن مبعثرة – جمع ابرة
٣ – عبقرى فى مجلة ميكى
٤ – ربط الجرح
٦ – فاز
٧ – من أبطال مجلة ميكى
٨ – بمعنى ملـك« معكوسة » .

الكلمات الراسية

١ – راية معكوسة – فم « معكوسة »
٢ – منزل معكوسة – ننظر
٣ – قشر برتقال مبعثرة
٤ – صوت العصفورة « معكوسة »
٥ – الضرورى «مبعثرة»
٦ – يوقظ النـاس « معكوسة »
٧ – جمع وردة

أخبار الأطفال

● ١٠ مراكز جديدة لتدريب المصارعة ..وافق اتحاد المصارعة على انشائها بمناطق التربية والتعليم على مستوى الجمهورية .. كتجربة .. تمهيدا لتعميمها فى المدارس .. تتولى وزارة التربية والتعليم توفير الاجهزة والاماكن .. ويتولى اتحاد المصارعة توفير المدربين ! .. اقترح الاتحاد – ايضا – اعادة نسبة التفوق الرياضى بين المدارس ..

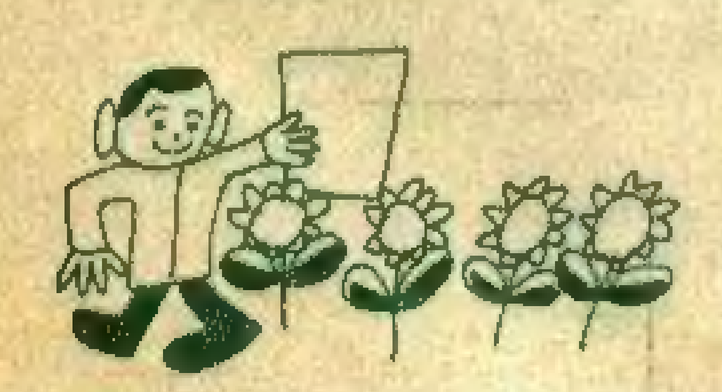
● جماعة جديدة تكونت بمحافظة القليوبية .. أطلقت على نفسها « اصدقاء وصديقات الشرطة » .. تضم اكثر من ٤٠٠ طالب وطالبة من طلاب المرحلتين الاعدادية والثانوية .. يمارسون نشاطهم خلال الاجازة الصيفية على اعمال المرور والانقاذ والاسعاف والتمريض والدفاع المدنى ومحاربة الشائعات ..تبرع اللواء « محمود السباعى» محافظ القليوبية .. بمبلغ ٥٠٠ جنيه تدعيما لنشاط الجماعة ..



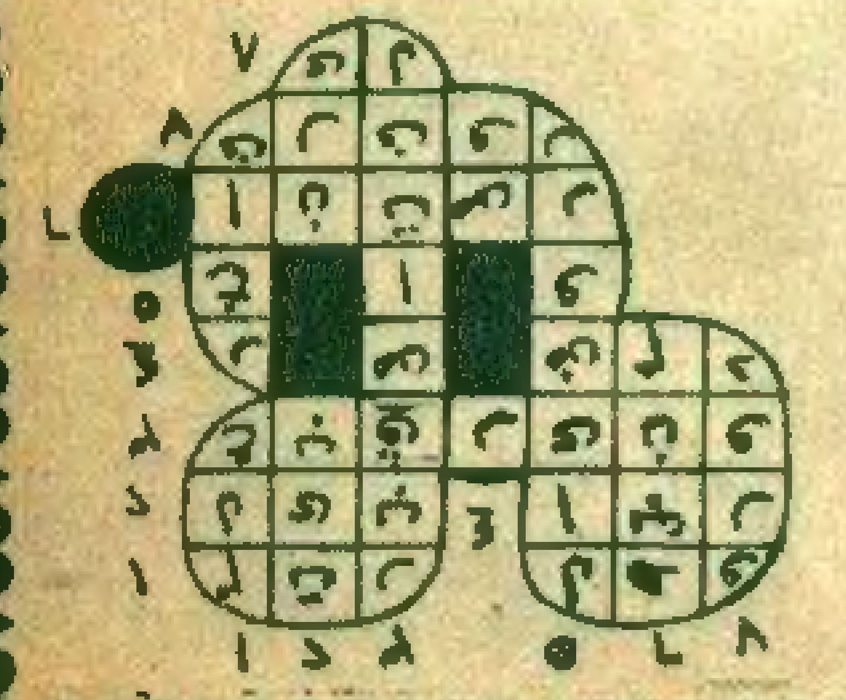
هواة الشعر والزجل

كتب الصديق «الكامل امين كامل» قويسنا – هذا الزجل تحية للمجلة بمناسبة نجاحه :

يا بنت بلدى .. يابستان ملان ازهار !
يا ارض خضرا .. طرحت شجر ابطال !
يامجلتى .. يامسرح .. فوقه عدد من الاشبال !
رحلاتك معانا جميلة .. والتشافات كلها افكار
وفى يوم نجاحى احييك .. من قلبى !
واحيى أبطالك كلهم .. صغار وكبار !



حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



سر لصوص المتاحف





كفاية دلوقت .. ده ميعاد دخول الكونت !

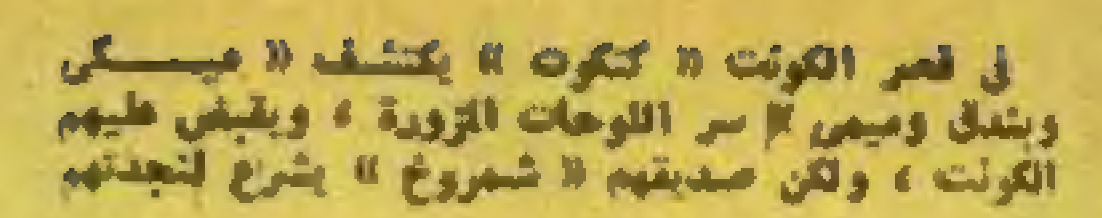






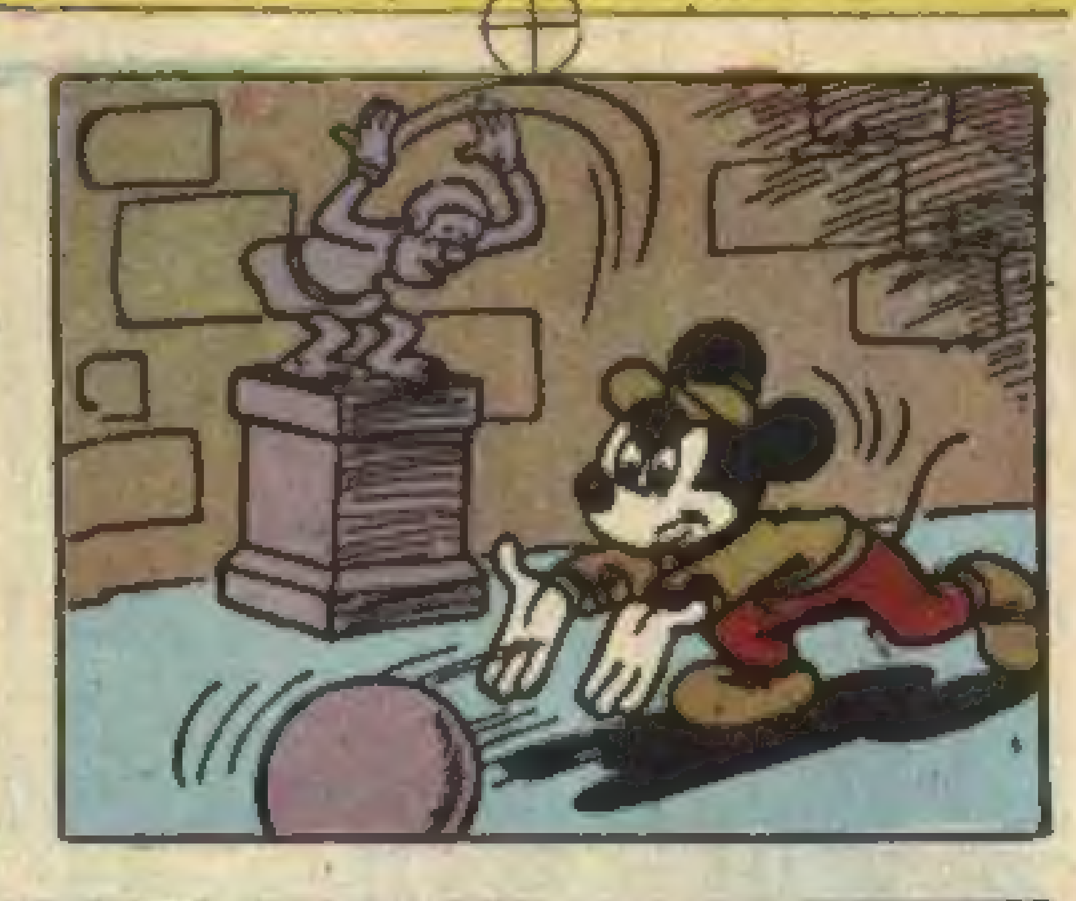


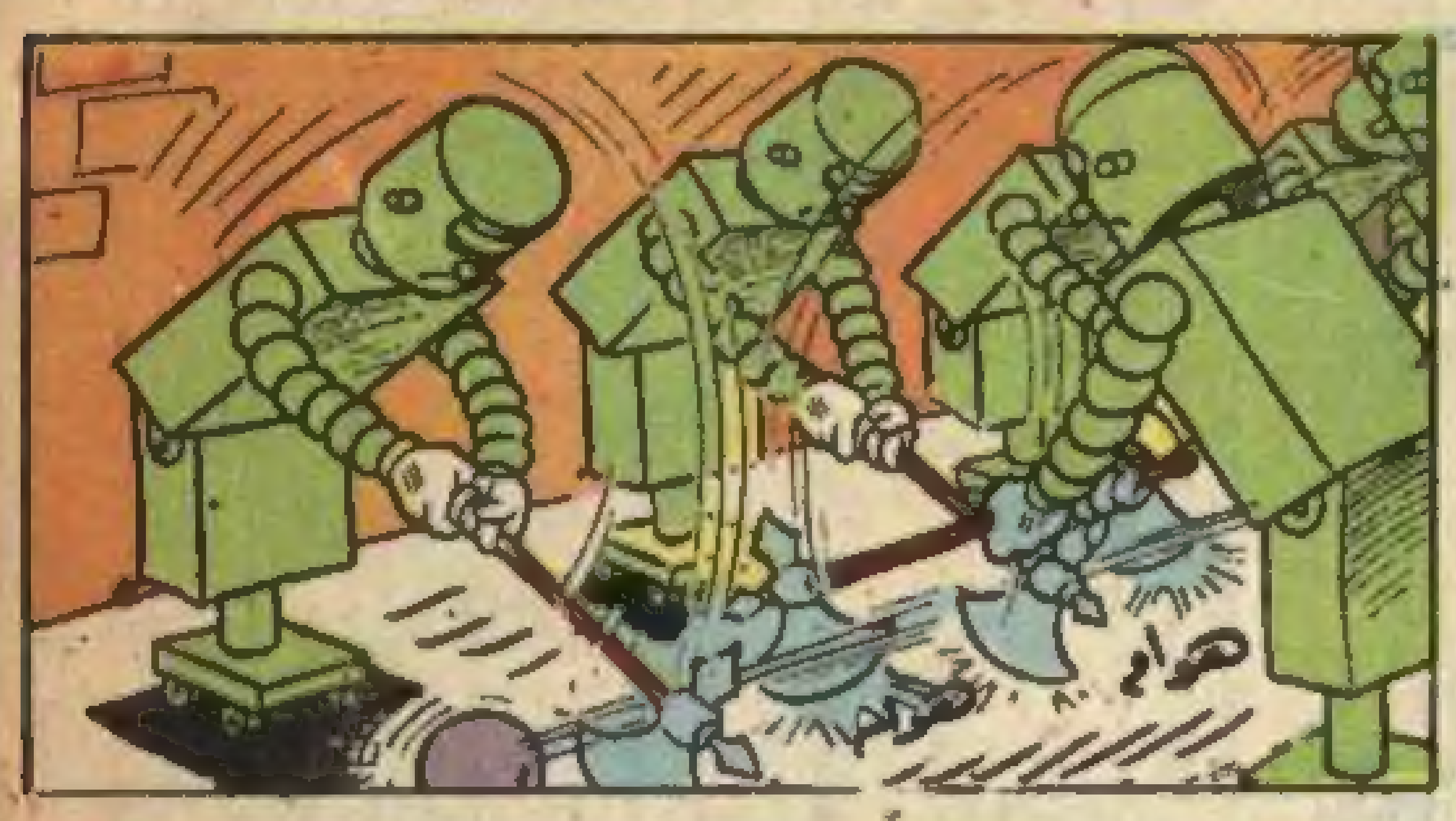
للتمارف : وفاء ياسين منصور ـ العنوان : القناطر الخيرية ـ شارع الجيش ـ رقم ١٢ ـ قليوبية ج.ع.م « ١٢ سنة »



في قصر الكونت « كنكوت » يكتشف « ميكي وبندق وميمي » سر اللوحات المزورة ، ويقبض عليهم الكونت ، ولكن صديقهم « شمروخ » يشرع لنجدتهم







هوام
هوام



اهربوا بسرعة قبل ما يرفعوا فؤوسهم !
فكرة مدهشة يا " ميكى " !



محاولة عظيمة .. لكن أنا اللى دايما أكسب اللعبة .. هاها !



آههه !





بوم !



يظهر إن " الكونت " فعلا كسب، مافيش مخرج من هنا إلا الشباك الصغيرده !
هم . عندى فكرة !


هيه!
هايل!


أرجو العُقَد تكون قوية!


إختفوا .. واحترسوا من الحرّاس الآليين!


دى وحدة السيطرة على الأجهزة الآلية .. لو قدرنا نكسره!
همم!


هات حمّالة بنطلونك يا "بندق"!


إحبسوا أنفاسكم يا جماعة!
نشّن تمام يا "ميكى"!


بود
صدام!


لأ .. قف .. نظام !


بدام!


تعال معانا يا عم .. إنت لازمك راحة طويلة !
تمام .. ح تكون لك غرفة خاصة .. وراء القضبان !


إبعد .. مش شايفنا مشغولين ؟
ورايا ياجماعة .. دى ساعة الخلاص !


نعكس المنوم .. كله يرجع لطبيعته !


وهكذا ..
تمام .. دى لوحة البنتوريتو الأصلية ، إنتم تستحقوا ميدالية .. لأنكم قبضتم على المزور !
"بندق" اللى يستحق الميدالية !


لكن مش لازم نزعجه لأنه نام من كتر التعب !!
خ خ خ

مهلاً بيّه !

مين كتب التحقيق الصحفي ده ؟ دى إهانة !
ممكن أشوف !
ياه !



















للتعارف : ناجى ادريس خليل ـ العنوان : اجدابيا ـ ليبيا ـ متجر عبد الكريم منصور ـ شارع عدن ـ « ١٥ سنة »







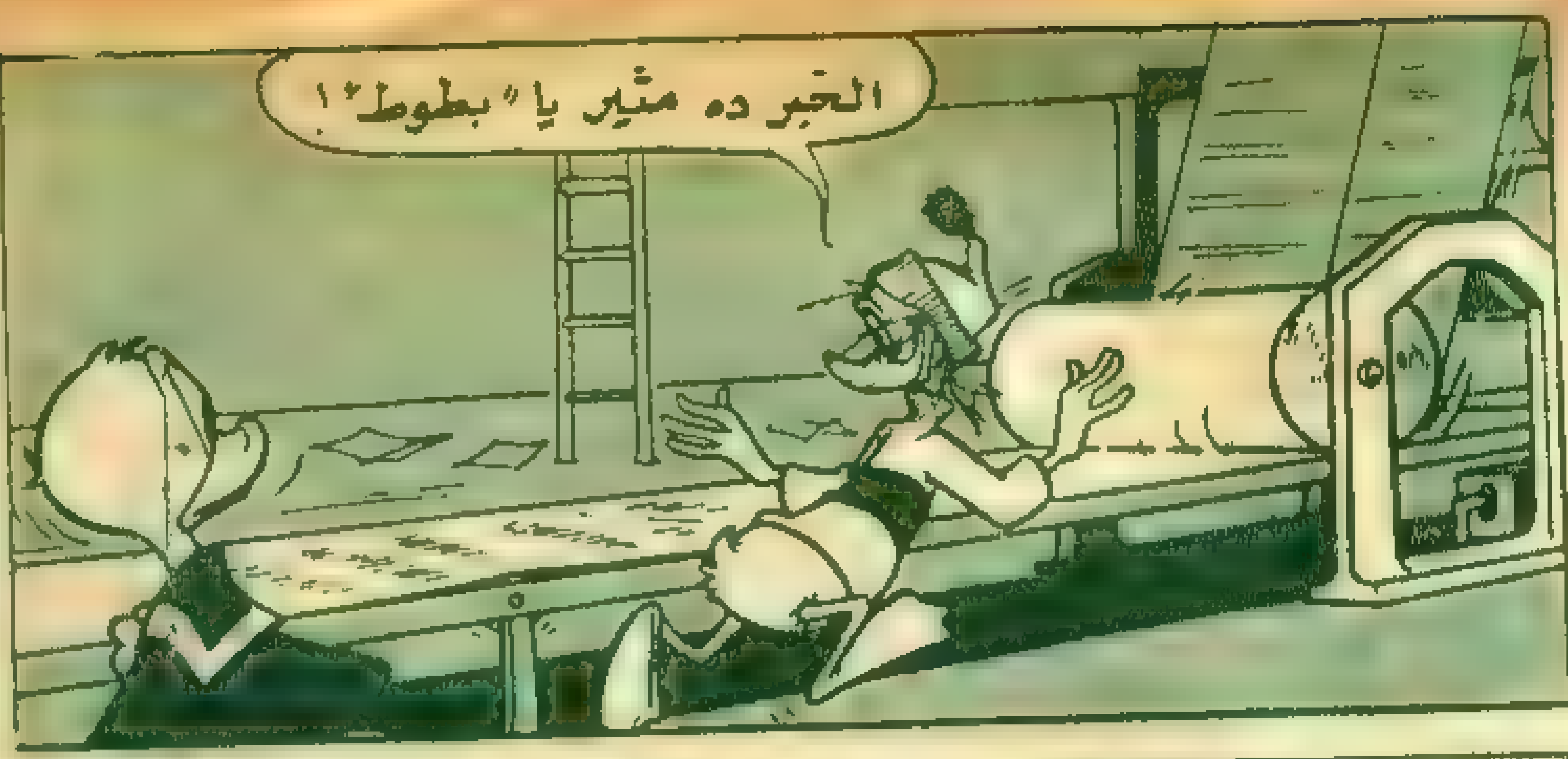




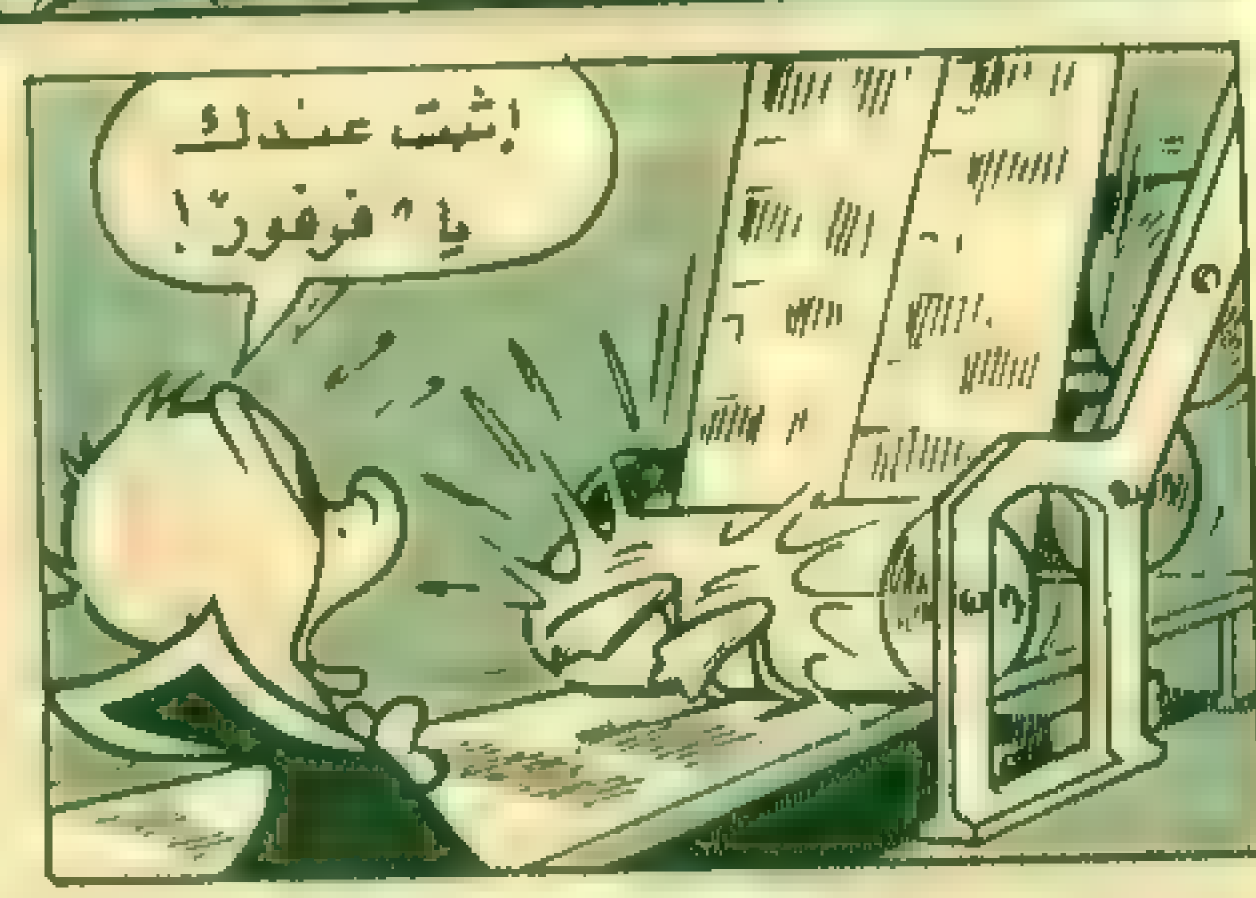




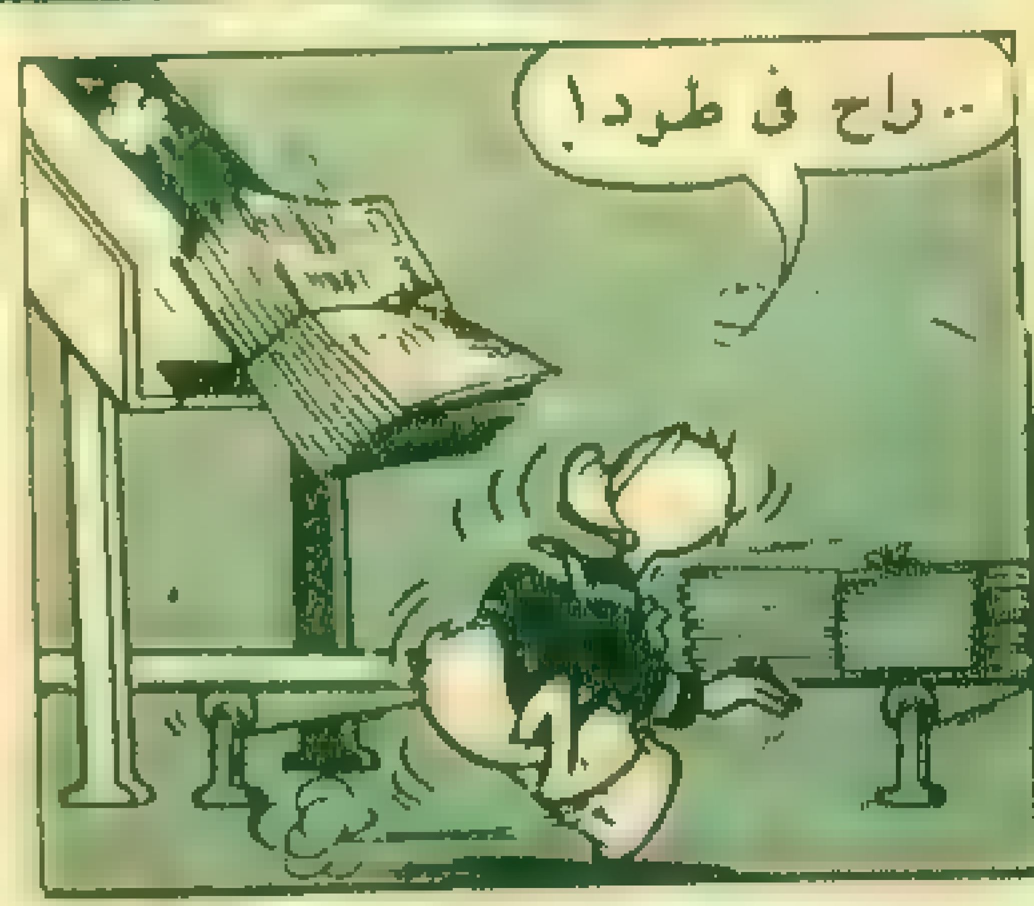
للتعارف : محمد عبد الله احمد ـ العنوان : ٦٣ شارع نصوح باشا ـ بالزيتون ـ القاهرة « ١٥ سنة »

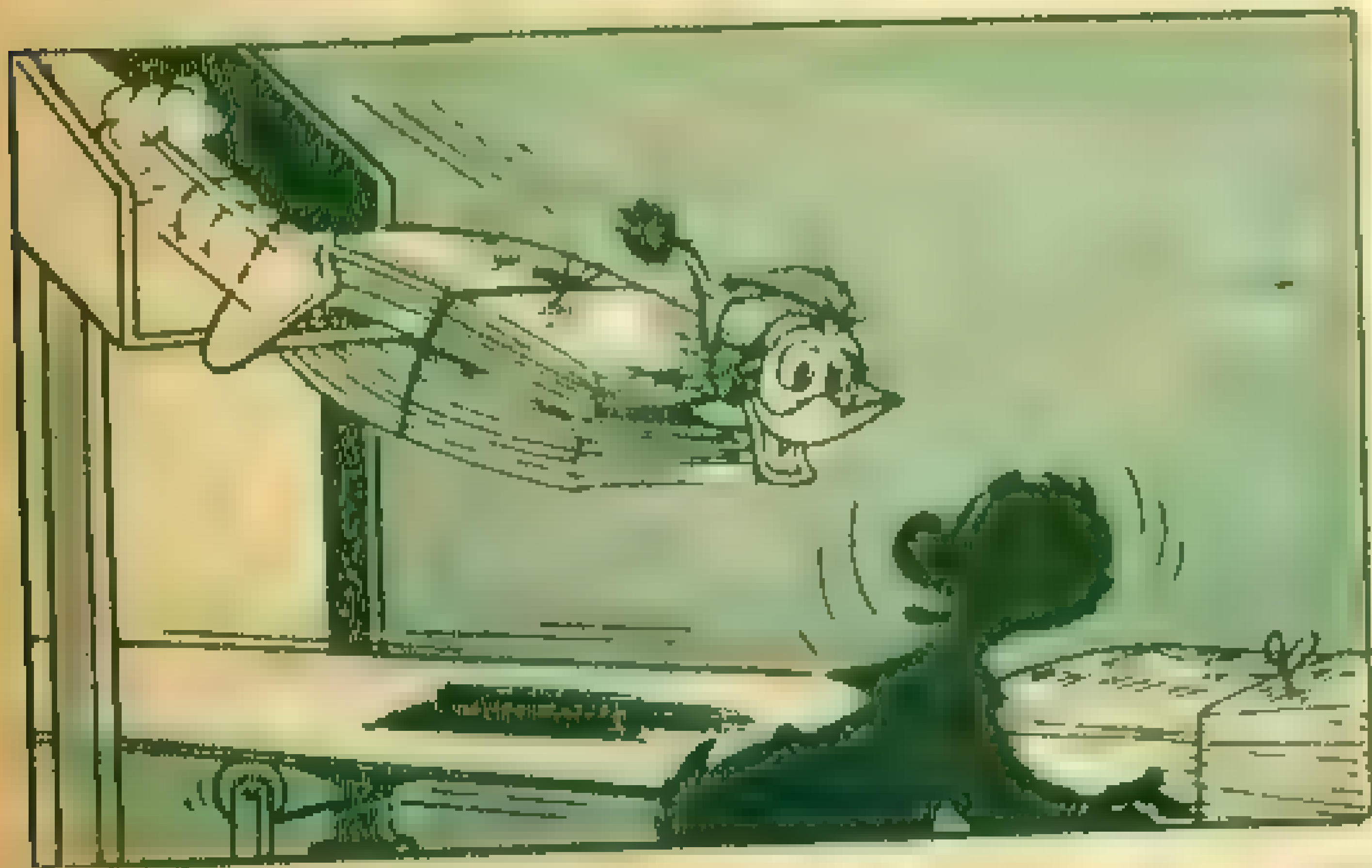


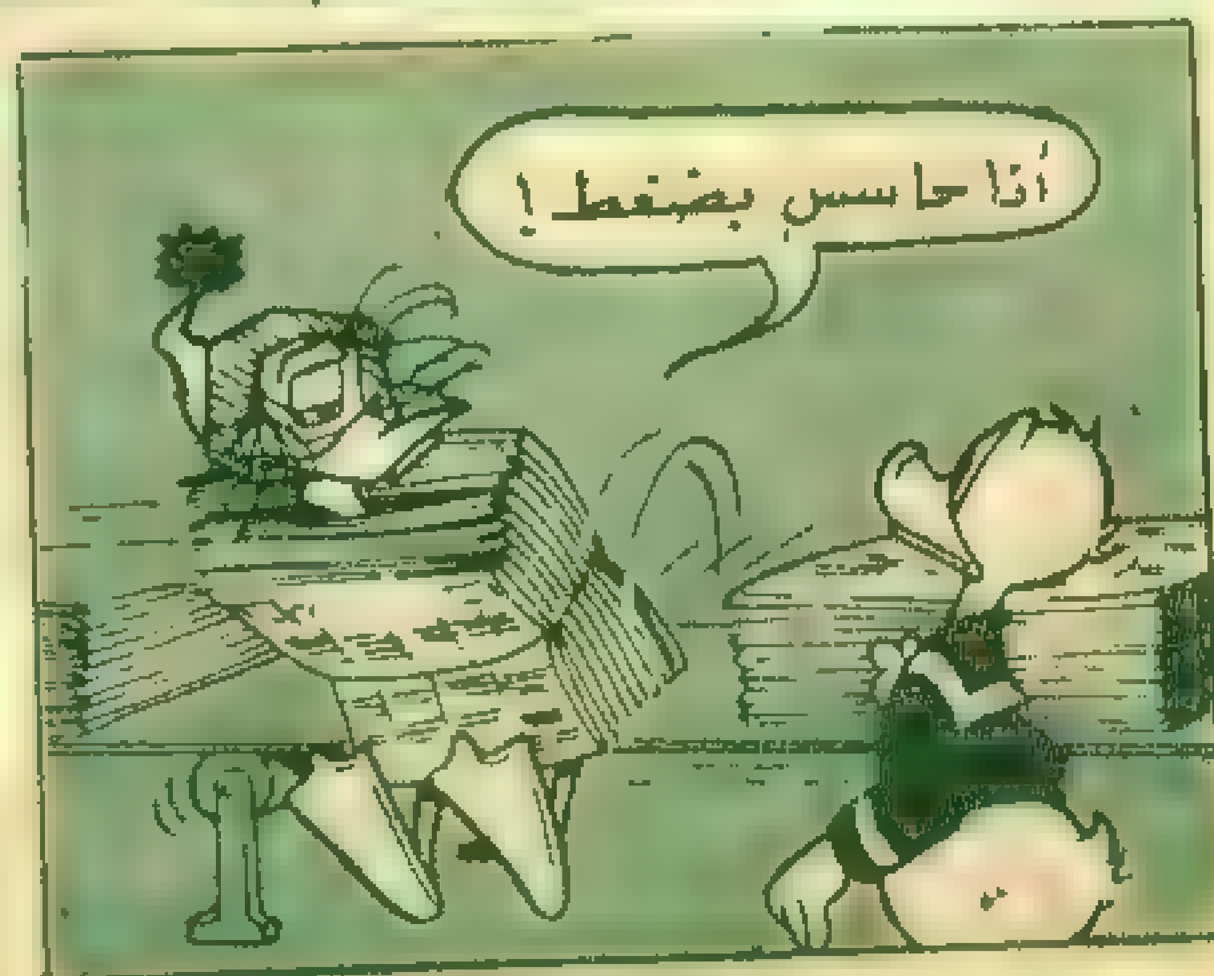






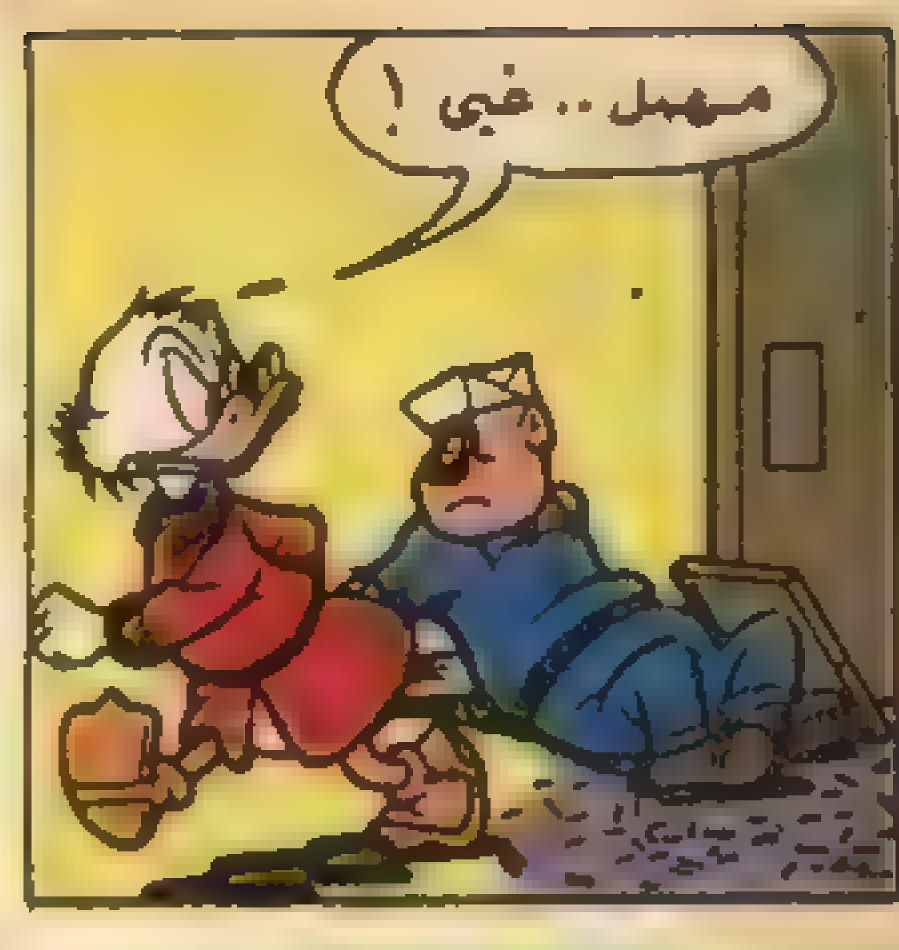




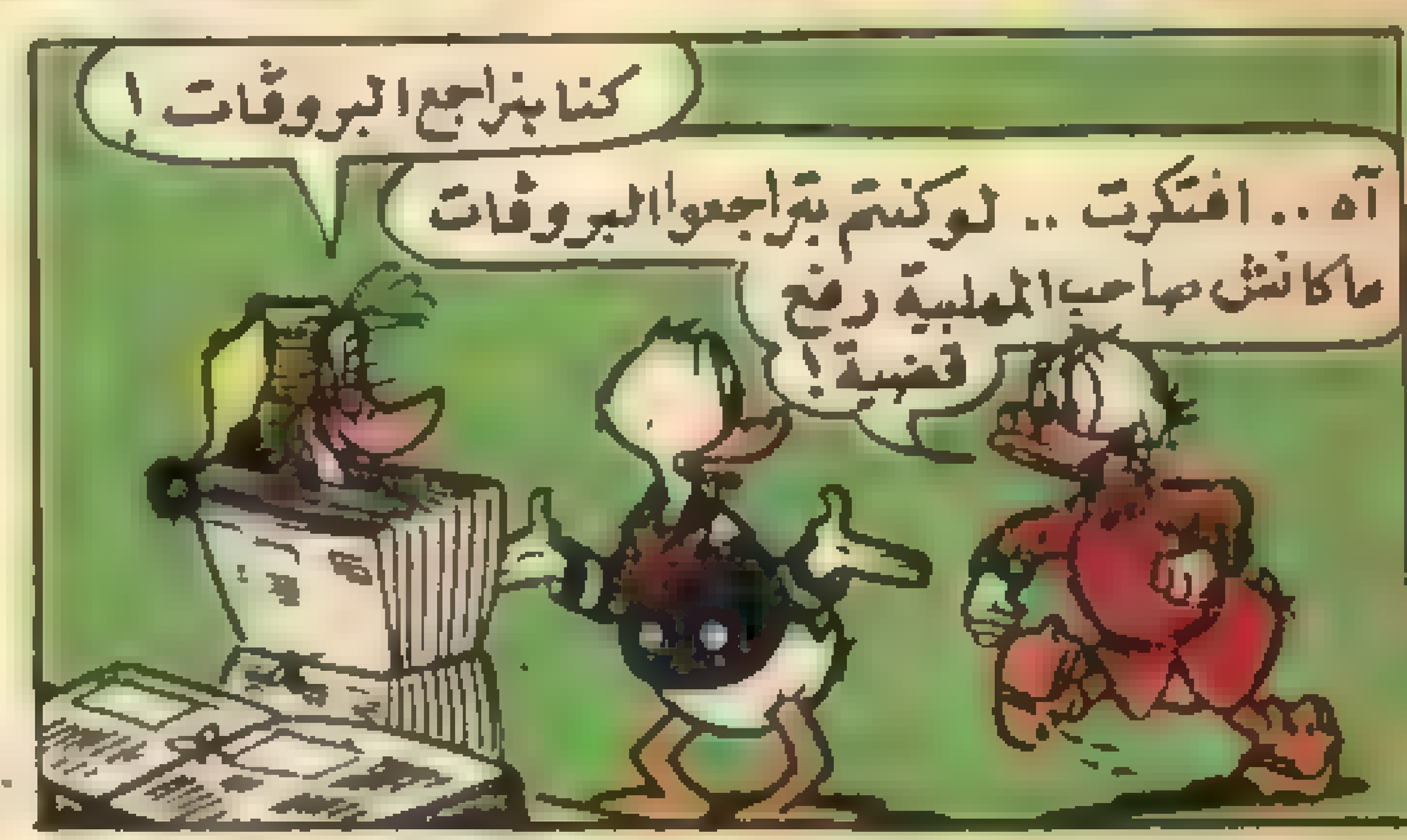




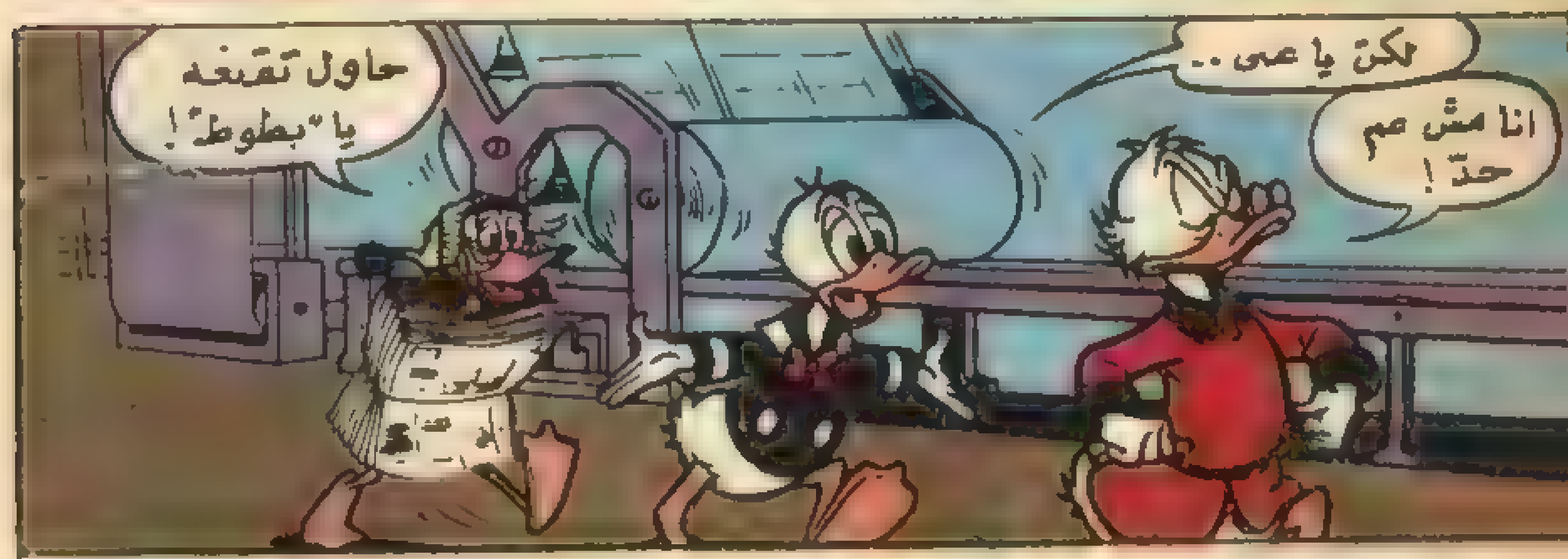
المعارف : وليم إسكندر عازر ـ العنوان : ٨٤ شارع الحكيم بالشرابية ـ القاهرة ـ « ١٥ سنة »


مهمل .. غبي !


أهلا عمّي !
إيه الحكاية ؟


كنا بنراجع البروفات !
آه .. افتكرت .. لوكنتم بتراجعوا البروفات ماكانش صاحب المطبعة رفع قضية !


إهمال أكيد .. وده يستحق الرفد !


لكن يا عمي ..
انا مش عم حدّ !
حاول تقنعه يا "بطوط" !


مش تعطينا فرصة نقعد معاك يمكن نقنعك ؟

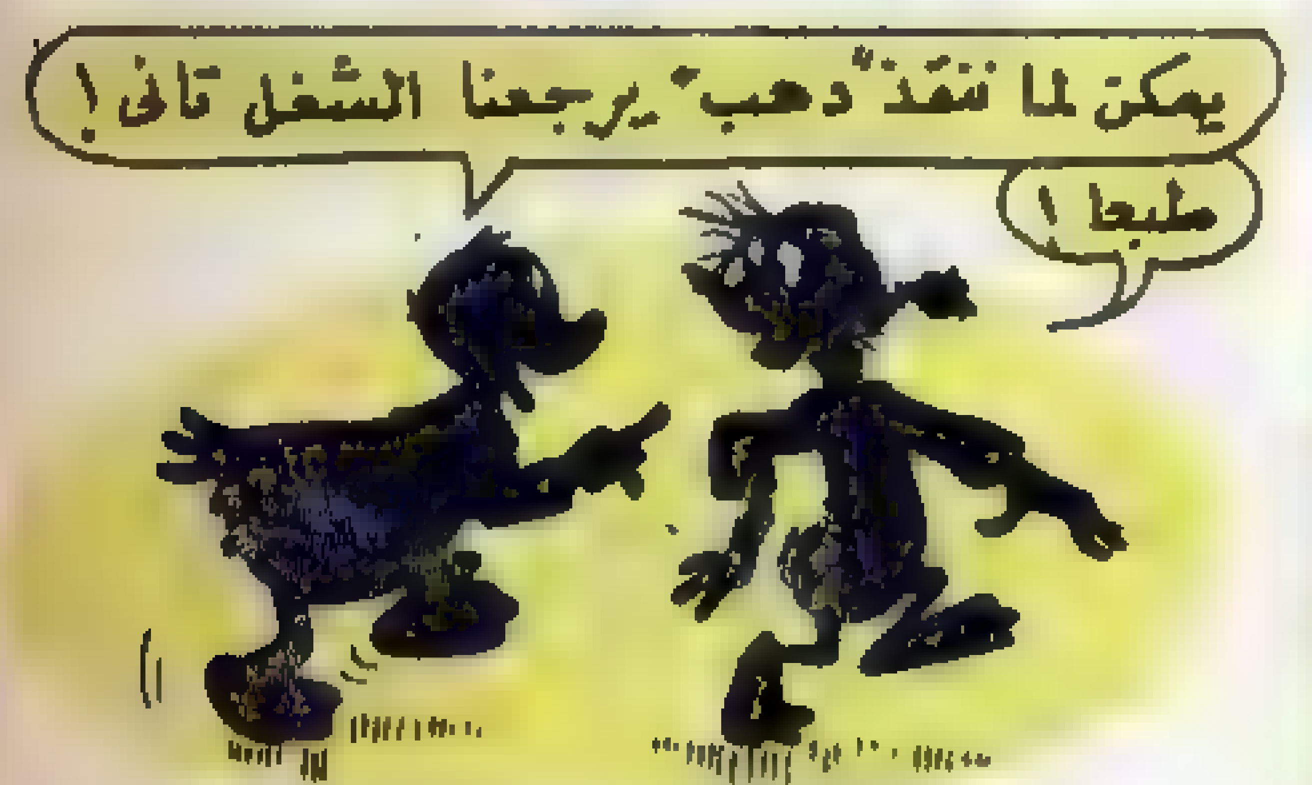

ح اقعد .. لكن مش ح اقتنع !











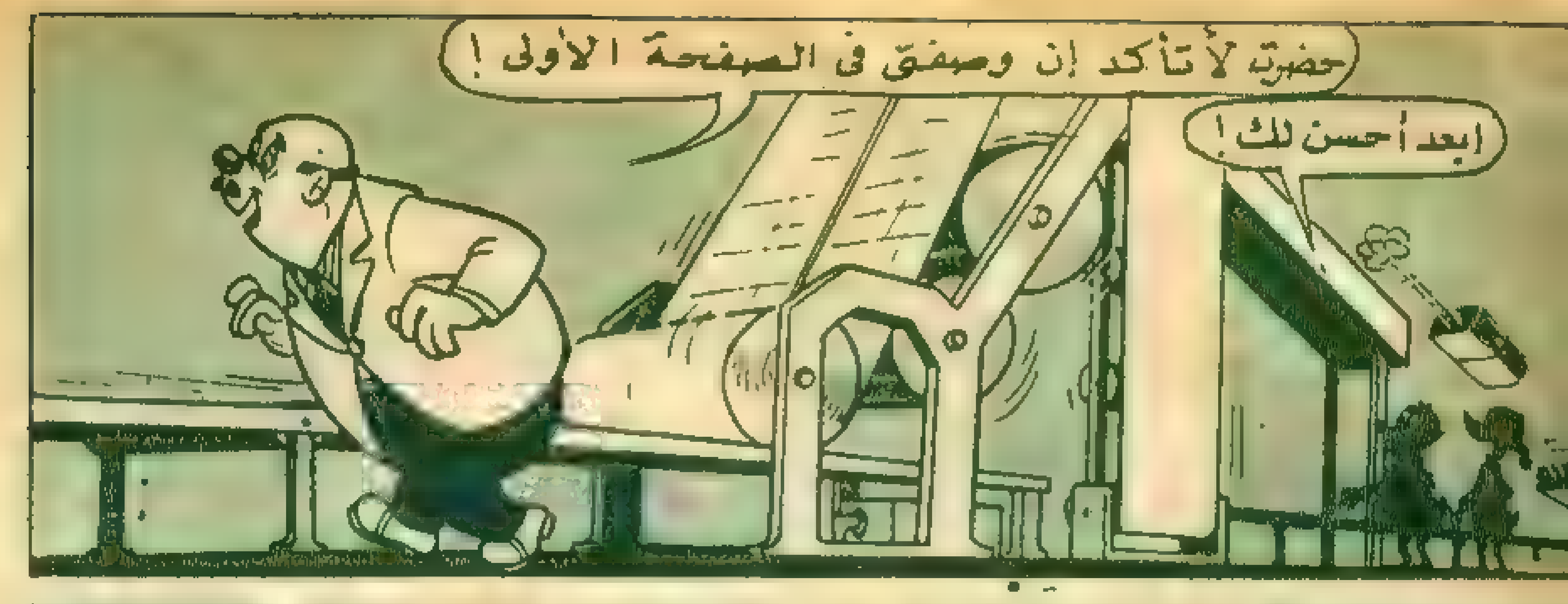








للتعارف : محمد على العروشى ـ العنوان : اجدابيا ـ ليبيا ـ شارع القاهرة ـ متجر على مبارك العروشى ـ ١٤ سنه

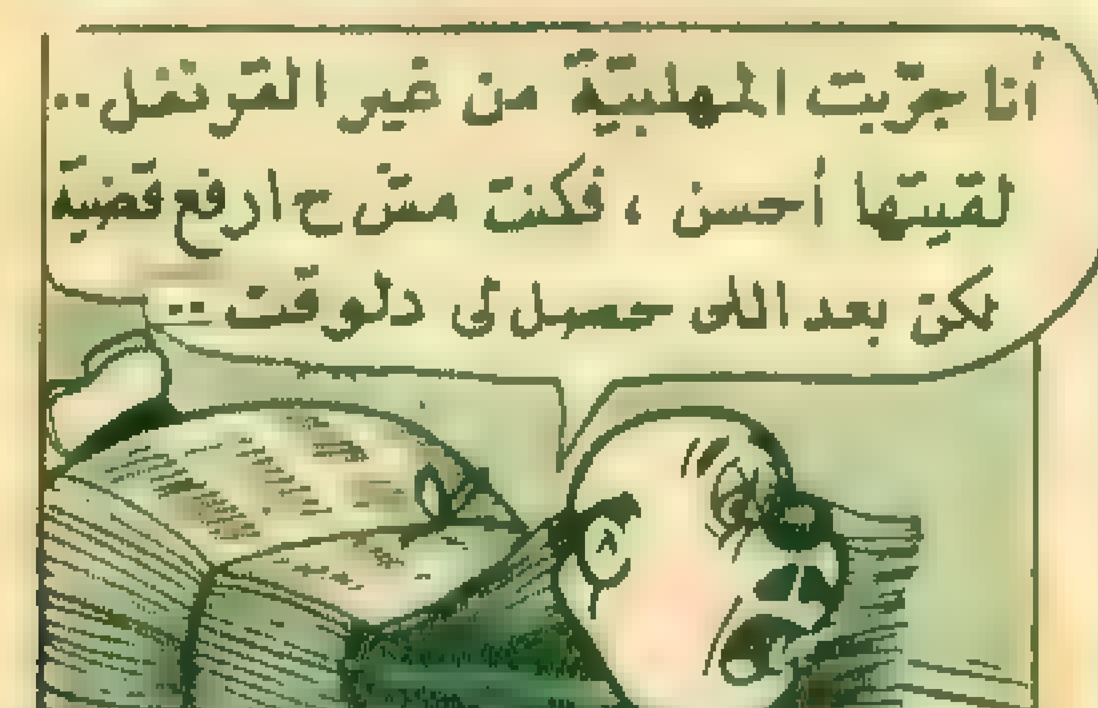

حضرتك لأ تأكد إن وصفتى فى الصفحة الأولى !
إبعد أحسن لك !


أخبار .. حوادث !


إيه الحكاية .. الوصفة مش هنا !




إنتظر ياسيد "دهب" .. عاوز أكلمك !
ح تقول إيه ؟


أنا جربت المهلبية من غير القرنفل .. لقيتها أحسن ، فكنت مش ح ارفع قضية لكن بعد اللى حصل لى دلوقت ..


وبعد ذلك ..
بتقرا إيه ؟
إعلانات الوظائف الخالية !
لازم ح ارفع عليكم قضية !
بس لما تقع إيدى على "بطوط" و "فرفور" !



الحلقة الثالثة

أول من وصلوا الى القمر!

هبط « كافور » بكرته الفضائية بجوار فوهة بركان ، من براكين القمر الكبيرة .. وفى تلك الاثناء سمع هو وزميله اصواتا تدوى من باطن الارض .. وسيطر الرعب عليهما ، ولكنهما فوجئا باقتراب مخلوق قمرى وقف على حافة الفوهة ثم اختفى عن انظارهما

للروائى العالمى : هـ . ج . ويلز

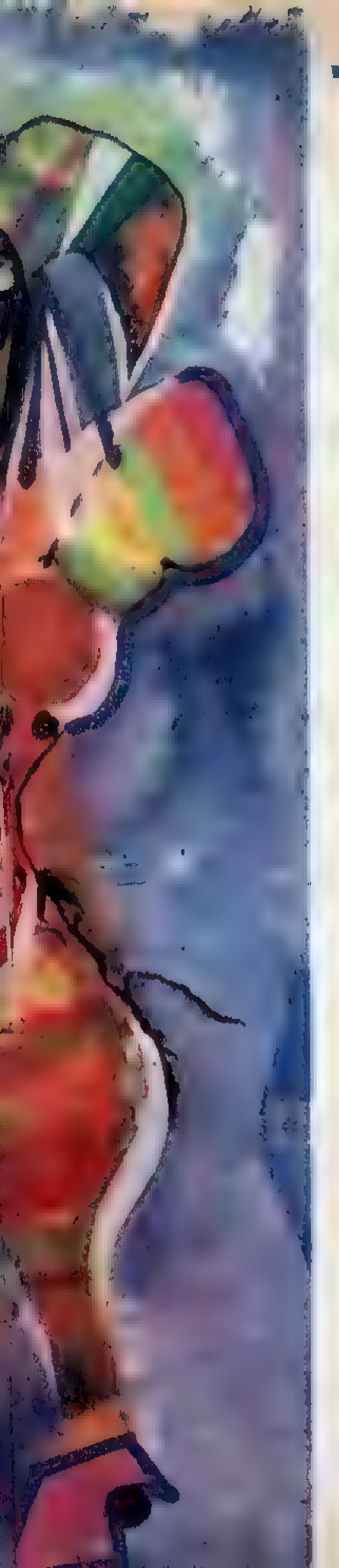
الاصوات السفلية تعود مرة أخرى !!

فجاة قامت ضوضاء اخرى أشد دويا ، واقرب مسافة من اى شىء اخر سمعناه قبل الان ، ولم يكن هناك شك فى انها صادرة من تحت الارض . فتمددنا على الارض ، وعلا صوت الضربات وهمس « كافور » لنختبىء .. لنختبىء !! فتحولت فى اتجاه الادغال ، وفى تلك اللحظة تطرق الينا صوت اشبه بقصف المدافع ، ثم زحفنا فى نهاية الامر شيئا فشيئا وبكل حذر الى موضع استطعنا منه ان ننظر الى أسفل ، وبدأت اشعر بالجوع وكنا قد وصلنا الى ارض معطاة بنباتات هائلة الحجم ! ونباتات صغيرة اقتطفت منها واحدة ورحت أشمها ، ثم اخذت منها ملء فمى ، ولم يكن هذا الطعام يختلف كثيرا عن الحشائش التى تنمو على الارض الا انه كان اكثر لينا ويجلب الدفء الى الحلق عند ابتلاعه.



وقلت : « انه طيب .. طيب جدا .. لا شك ان القمر صالح جدا لسكان الارض !! » ثم رحت اكسر قطعة اخرى كبيرة منه ، وفعل « كافور » نفس الشىء.

واخذنا نسير فى ضوء الشمس دون ان نهتم بتلك النباتات ذات الاشواك التى تشبه الابر . ووجدنا انفسنا مرة اخرى امام المخلوقات القمرية مباشرة كان ستة منهم يسيرون صفا واحدا ويبدو انهم شعروا بوجودنا ، ووقفوا صامتين فى الحال ، ووجوههم نحونا ، وتمتم « كافور »



« حشرات .. حشرات هل يظنــون انني اخاف منهم ؟! » ثم قفز نحوهم قفزة هائلة حتى انه طار فوق رءوســهم .. ولا زلت اتذكر منظرهم من الخلف وهم يجرون في كل اتجاه ، واتذكر ايضا انى سرت خطوة لالحق « بـكافور » فتعثرت فســقطت على راسي بين الصـخور واننى كافحت بشدة حتى لا يقبضــوا على لكنهم تغلبوا على فى النهاية ثم قيــدت بقيود من المعدن

اما ما حدث بعد ذلك فانى اذكره بوضوح تام وهو اننا اصبحنا سجينين فى مكان عميــق تحت سطح الارض ، فى ظلام ووسط ضوضاء غريبــة تذهب بالعقــل ، وقد امتــلأت اجســادنا بالخدوش ، والرضوض وتصدعت رءوســنا من الالم .

وناديت « كافــور » وســألته : « أليس فى وسعنا ان نحصــل على ضوء ما ؟! ولما لم يجب اصررت على منادأته ... فقال بزمجرة : «راسى!!»

واتضــح لى ان يدى وســاقى مقيــــدة بالســــلاسل ، وحتى وسطى لفوا حوله سلسلة ورحت اشد قيودى فى سكون ثم صرخت صرخة حادة وقلت : « لماذا انا موثق يا كافور » ؟ لماذا قيــــدتنى من يدى وقدمى ؟

فاجاب : « انا لــم اقيدك !! لقد فعلت ذلك المخلوقات القمرية ! »

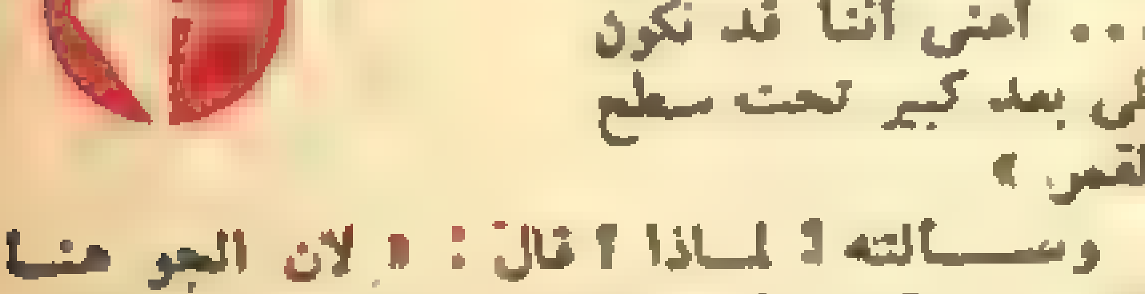
وســـادت فترة من الصـــمت قال بعــدها « كافور » : « انظــر » فسألته : « ما هذا ؟ »

قال : « لا ادرى ؟! ورحنا نطيل النظر ، لقد ظهر على عتبة الباب شبح رجل قمرى ســار ثلاث خطوا ت الى الامام ، ثم وقف لحظة ، ولم تحدث حركته اى ضوضاء ، ثم تابع سيره مرة اخرى فــكان يلقى قــدما امام الاخــرى ، كما يفعــل العصفور .



ر وبدأ يقترب وبدأت احدد ملامحه، ويبدو أن ما ظننته وجها لم يكن كذلك ولم يكن له انف بل كانت له عينان جاحظتان جامدتان فى وضع جانبى ظننتهما اذنيه حين انعكس شبحه الاسود فى الضوء ، وكان للرقبة التى يرتكز عليها الرأس ثلاث وصلات تشبه المفاصل القصيرة فى ساق سرطان البحر ولم استطع رؤية مفاصل الاطراف بسبب الاربطة التى كانت ملفوفة حولها والتى تشبه الساق وكانت هذه الاربطة هى كل ما يلبسه هذا المخلوق ولبث الشبح واقفا ينظر الينا .

التفت المخلوق القمرى الى الوراء فى الحال ثم حرك جسمه ، وانتقل الى الظل ووقف يتأمل لحظة عند الباب ، والخيرا اغلقه علينا ، واذا بنا فى الظلام مرة أخرى ، ورحنا نتحدث سويا انا وكافور



قال كافور : « نحن فى احد الطرق الداخلية ... اعنى أننا قد نكون على بعد كبير تحت سطح القمر »

وسألته : لماذا ؟ قال : « لان الجو هنا اكثر برودة ، وأصواتنا اكثر ارتفاعا ، فقلت والهواء اشد كثافة اليس كذلك ؟ .

قال كافور : « من الواضح انهم الاذكياء » وقبل ان يتم كلامه انفتح الباب ودخل الغرفة دون ضوضاء عدد من المخلوقات القمرية فلم استرسل فى الكلام بل مضيت اطيل النظر فى وجوههم السمجة ولاحظت ان اولهم والذى يليه كانا يحملان أوعية كروية مصنوعة من المعدن وكانت المادة التى فى الوعاء طرية جدا ولونها بنى يميل الى البياض ، والها رائحة شبه رائحة النباتات الارضية ، واعتقد انها صنعت من لحم الوحوش القمرية ، وكانت يداى مقيدتين باحكام جعل من الصعب على محاولة الوصول الى الوعاء ، ولكنهم ما ان راوا الجهد الذى بذلته حتى بدأ اثنان منهم فى ارخاء احدى اللفائف التى احاطت وسطى، وشعرت ببرودة اطراف أيديهم ونعومتها ، وهى تلامس جسمى ، وسرعان ما تناولت لقمة من الطعام وكان طعمه كالبقسماط او القشدة الرطبة ، وكانت المخلوقات القمرية من حولنا تراقبنا وكانت بين كل لحظة واخرى تحدث زقزقة خاطفة ، أعتقد أنها تقوم عندهم مقام الحديث .

تجارب في التخاطب

وبمجرد ان انتهينا من الطعام ربطوا ايدينا مرة اخرى ، ثم فكوا السلاسل التي تربط أرجلنا وربطوها مرة اخرى بحيث نستطيع الحركة ، كما حلوا السلاسل التي في وسطنا .

وكانت بشرتهم تبدو في لون ازرق خفيف وكانت صلبة لامعة تشبه جناح الخنفساء والمخلوق القمري الذي حل السلاسل التي كانت تقيدني استعان بفمه مع يديه .

قلت لكافور : يبدو انهم يحاولون ان يفهمونا شيئا .

قال : لا أستطيع فهم شيء من حركاتهم .

قلت : دعنا نهز له رءوسنا .

وقد فعلنا ذلك بلا نتيجة ، فحاولنا تقليد احدى الحركات التي كانوا يفعلونها ، وبدا كأن ذلك استرعى انتباههم لانهم فعلوا نفس الحركة .. ثم دخلوا في جدل تصفيري فيما بينهم ، وقام احدهم وكان اسمنهم فجلس القرفصاء .. متخذا مجلسه بجوار « كافور » ، ثم وضع يديه ورجليه كما يفعل « كافور » ، ثم نهض واقفا فصحت « انهم يريدون منا ان نقف يا كافور » .

فقال : وقد فتح فمه من الدهشة : « هذا صحيح !! » . وافلحنا بعد مدة في ان نقف على أقدامنا ، ولما وقفنا عمد سمينهم الى مداعبة وجوهنا باهدابه ، وسلمنا الى الباب المفتوح ، ولاحظنا ان اربعة منهم يفوقون الباقين طولا ، وكان كل واحد منهم يحمل منخسا ، بأسنان وترسا مصنوعا من المعدن ، واحاط بنا الاربعة من كل جانب ، وذلك عند خروجنا من الغرفة التي كنا فيها .

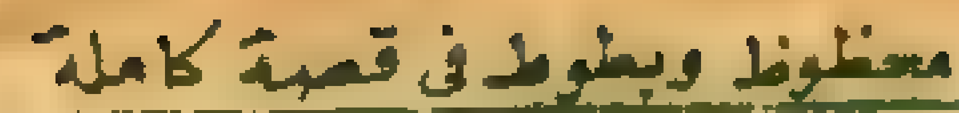


وكان يتقدمنا ذلك المخلوق السمين ، وراح يشير الينا باشارات بدت كلها مفهومة ودلت على أنه يريد أن نتبعه وما لبثنا أن رأينا جهازا ضخما تعمل عليه المخلوقات القمرية ؛ وقلت : « انها لشيء هائل فما الغرض ترى » .

وتبادلنا النظرات انا وكافور ، ثم قلت له « الا يمكننا أن نبين له اننا مهتمان بالآله . » ثم راح يشير تارة اليها وتارة الى رأسه ، وقاده تفكيره الخاطيء الى ان يستعمل اللغة الانجليزية في التخاطب ، فراحوا ينظرون الى بعضهم البعض ، ويهزون رءوسهم العجيبة ، وسرعان ما توالت زقزقتهم ، ثم لف واحد منهم يده التي تشبه خرطوم الفيل حول وسط كافور وجذبه بلطف ليتبع الدليل ، وابدى كافور مقاومة وهو يقول : آن لنا ان نوضح من نحن !! فقد يفكرون اننا حيوانات نوع جديد من العجول القمرية ، ومضى يهز رأسه بعنف ويقول « لا .. لا .. لن اتحرك .. وفجأة اطلق صرخة عالية ووثب نحو ستة أقدام او يزيد .

وكان احد الحراس الاربعة من رجال القمر قد شكه بالحربة فالتفت بحركة سريعة مهددة الى حامل الحربة الذي يقف خلفي فارتد الى الوراء ، وقال كافور بصوت لا يسمع : « لقد وخزوني بالحربة » .

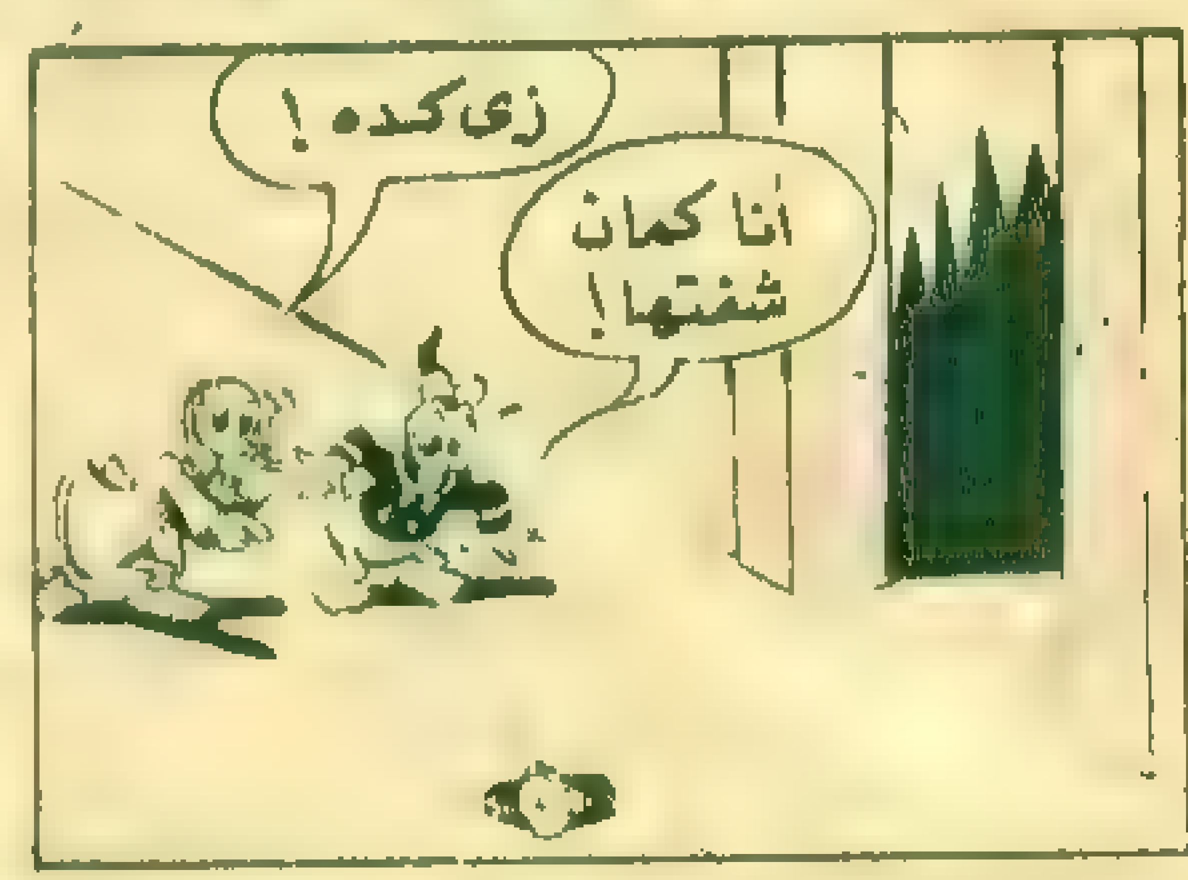
البقية الأسبوع القادم




محظوظ محظوظ
زى ماقلت لك .. أنا دايما محظوظ !
وزى ماقلت لك .. أنا زهقت من سماع الكلام ده !


لو تمنيت يكون عندى ساعة مش ممكن اشتريها !
طبعا .. طبعا !


يكفى أنظر حولى .. وأنا أعثر على واحدة !


زى كده !
أنا كمان شفتها !

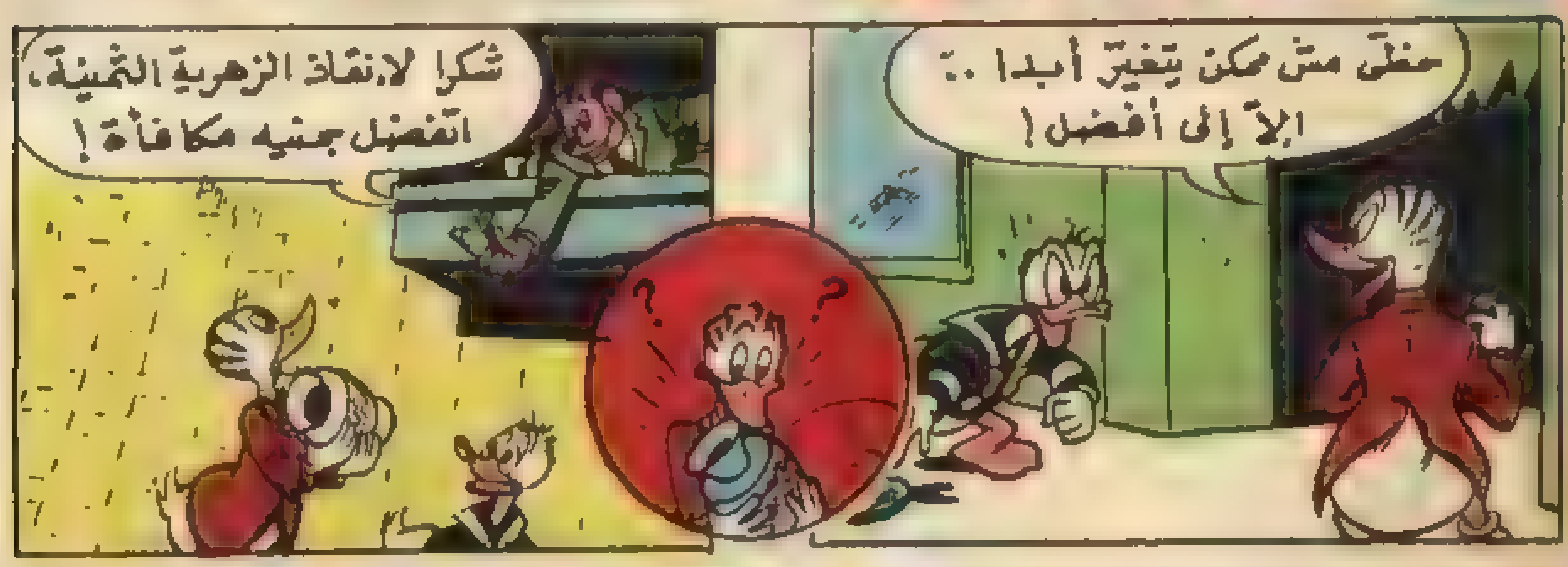

الساعة ملك اللى ياخدها الأول !

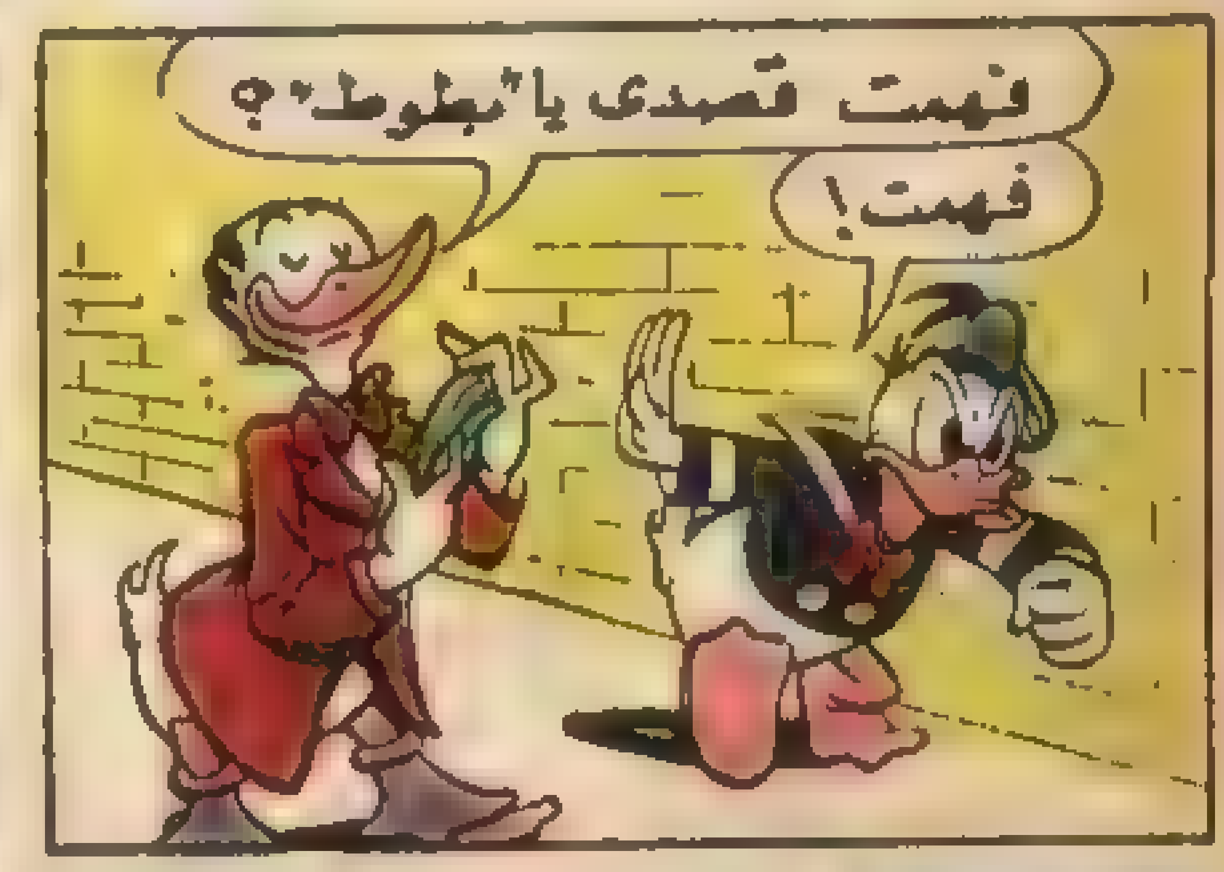

آه .. آسف !

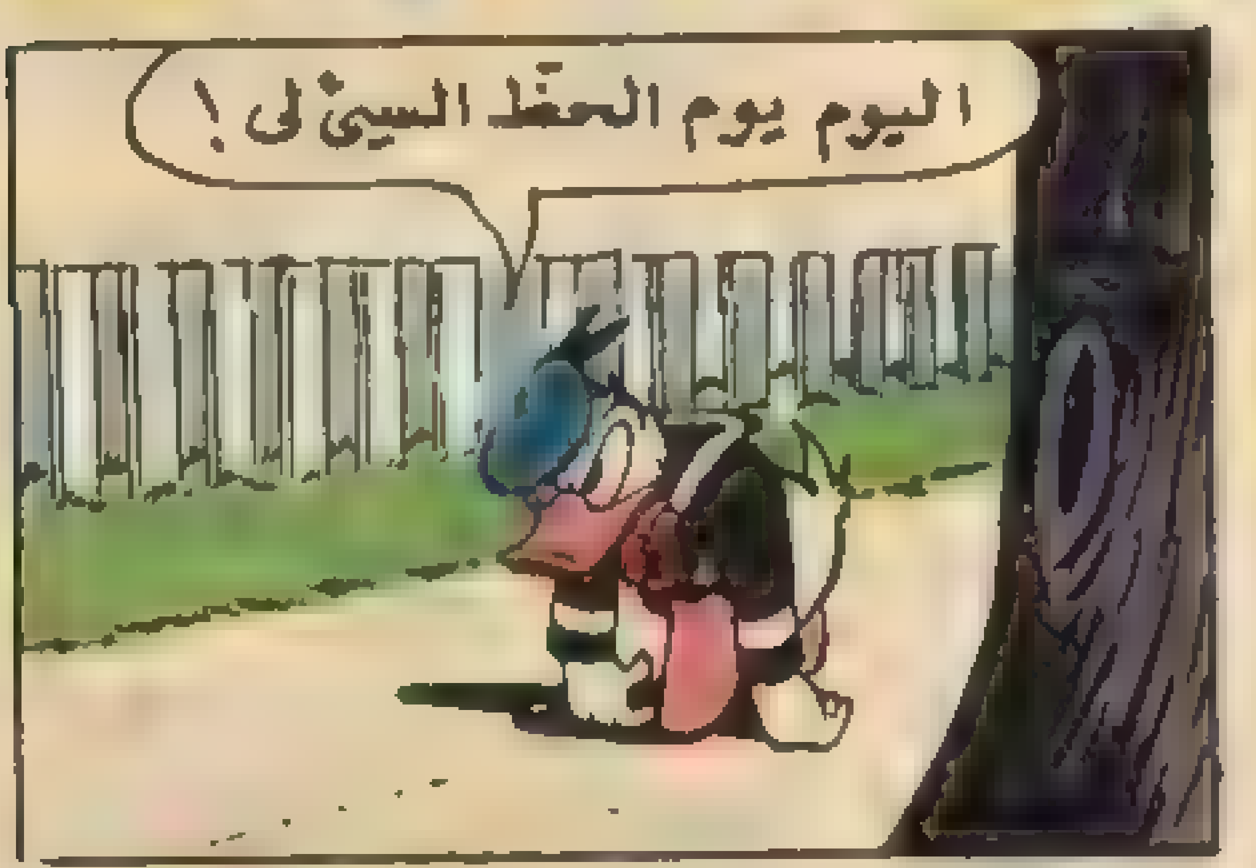

شايف الحظ .. أخدت الساعة !


حظك يبقى كويس لما حظى يبقى وحش!
مافيش داعى تحاول تنسب لنفسك الفضل!

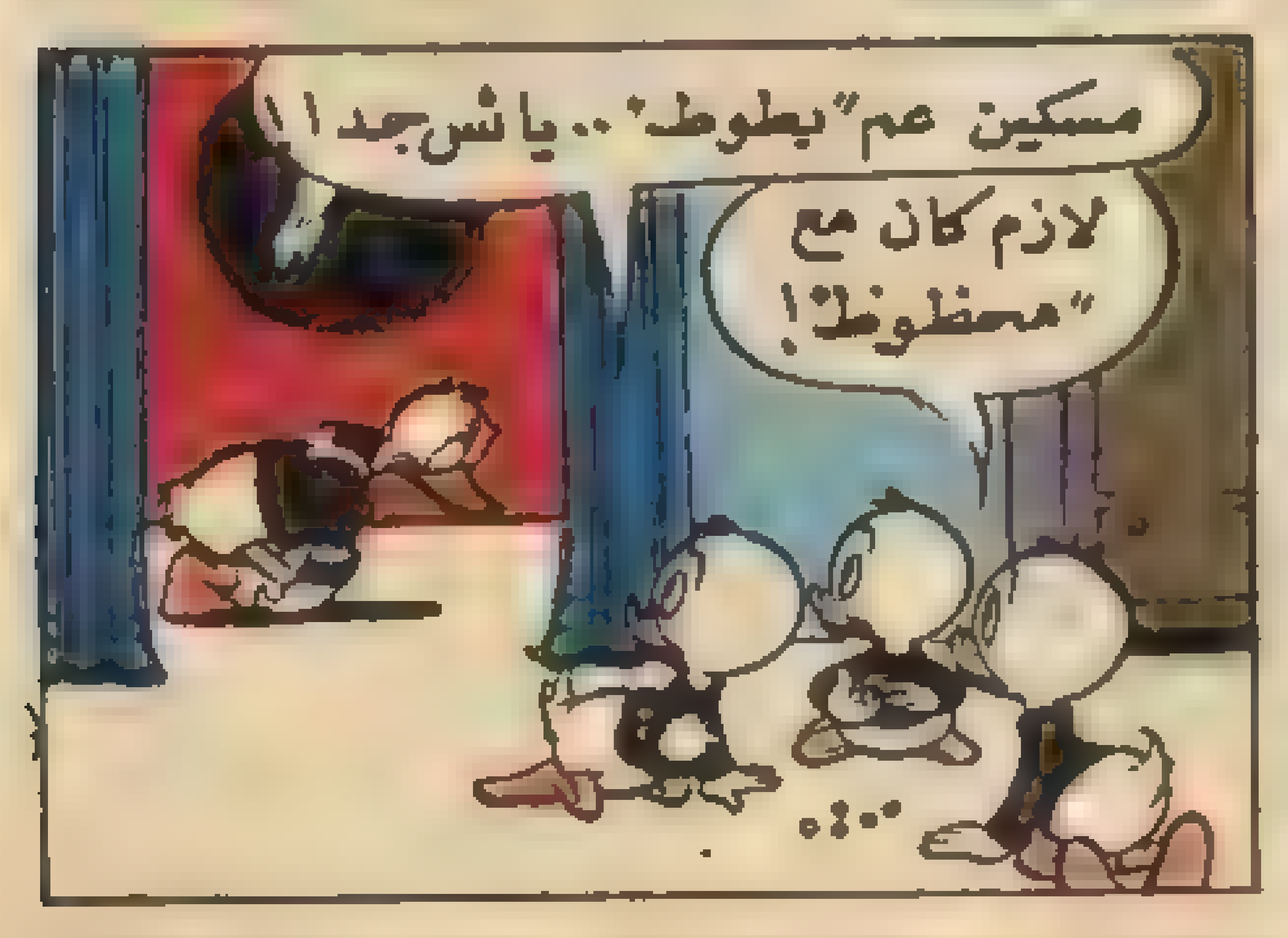

أنا محظوظ دائما!
لابد فى يوم ح يفارقك الحظ!


حظى مش ممكن يتغير أبدا.. إلا إلى أفضل!
شكرا لانقاذ الزهرية الثمينة، اتفضل جنيه مكافأة!


فهمت قصدى يا "بطوط"؟
فهمت!

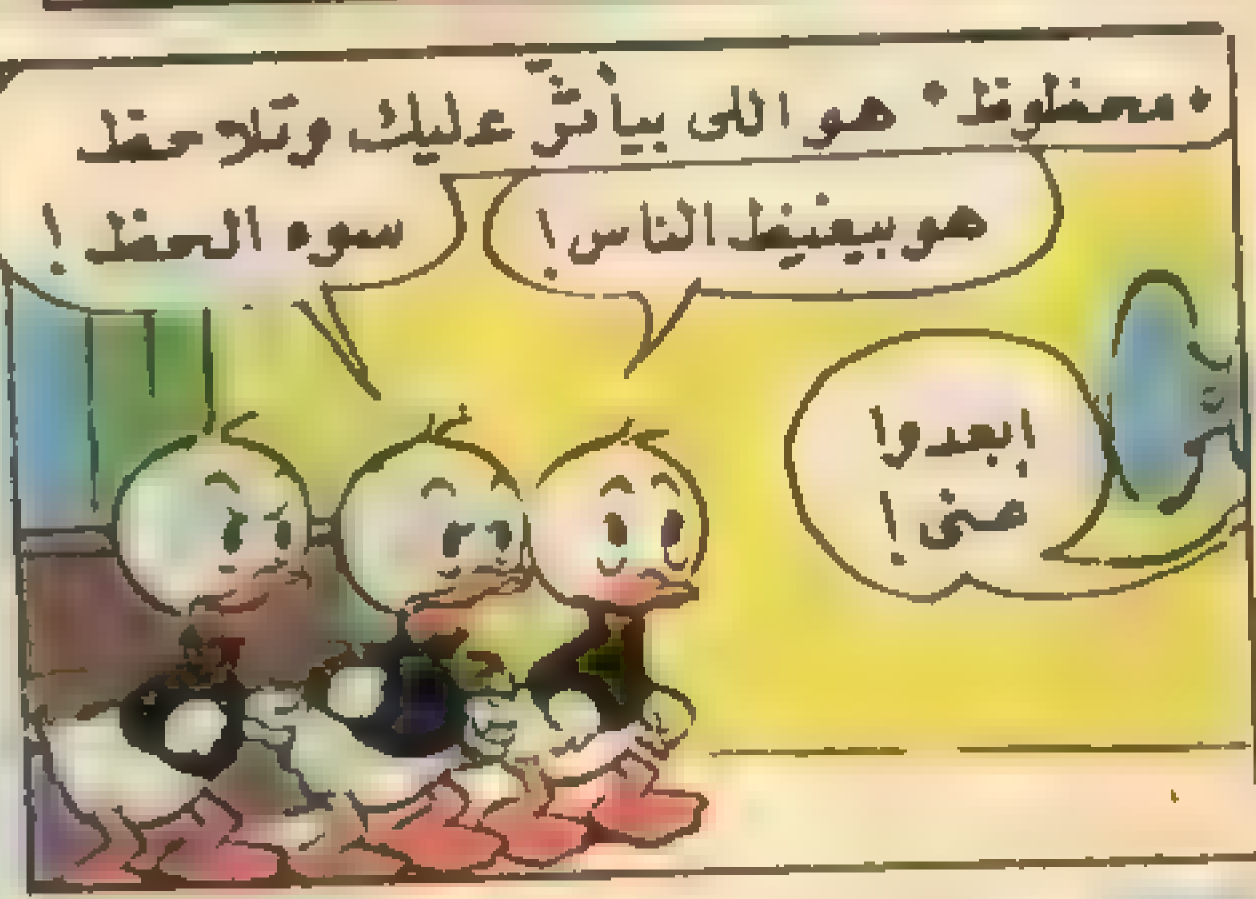

اليوم يوم الحظ السيئ لى!

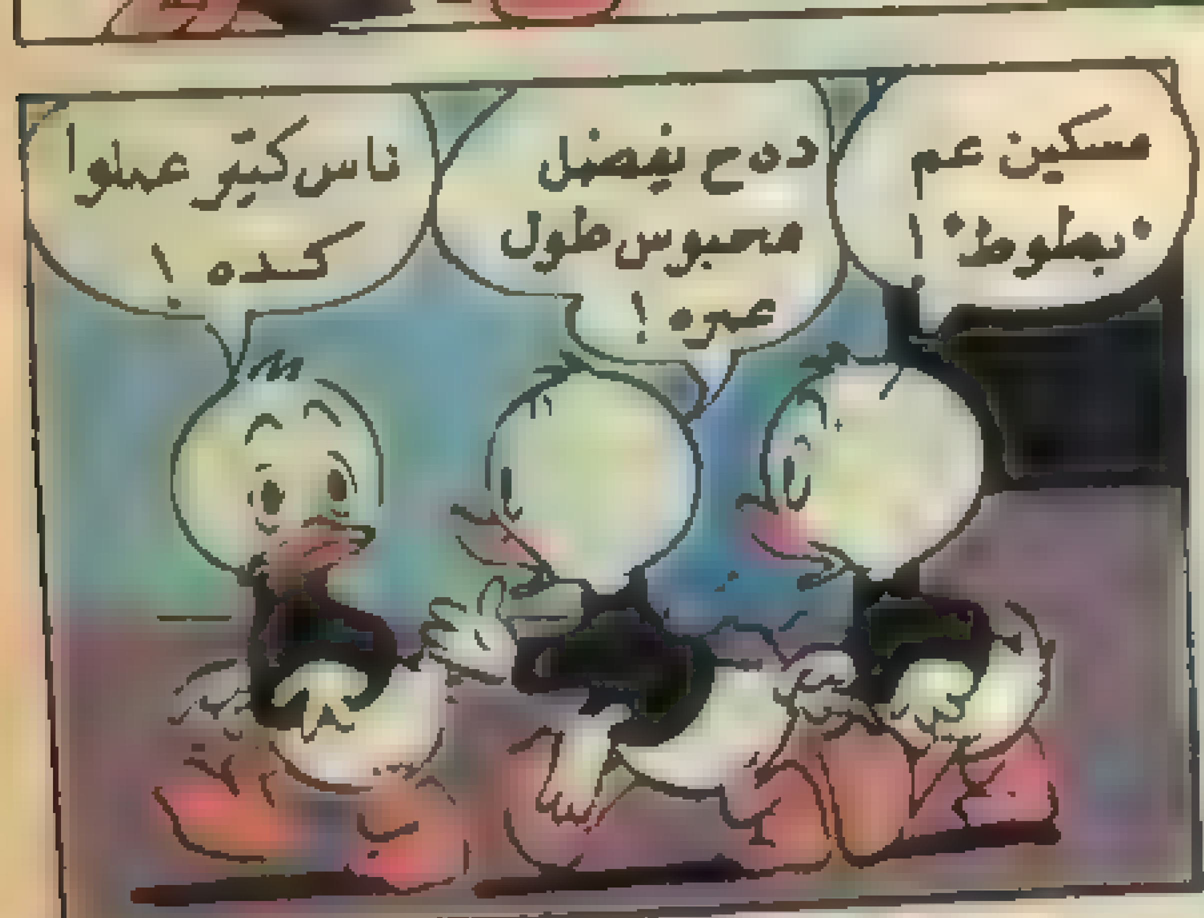

يمكن "محظوظ" عنده حق!


مسكين عم "بطوط".. يا لسوء حظه!!
لازم كان مع "محظوظ"!

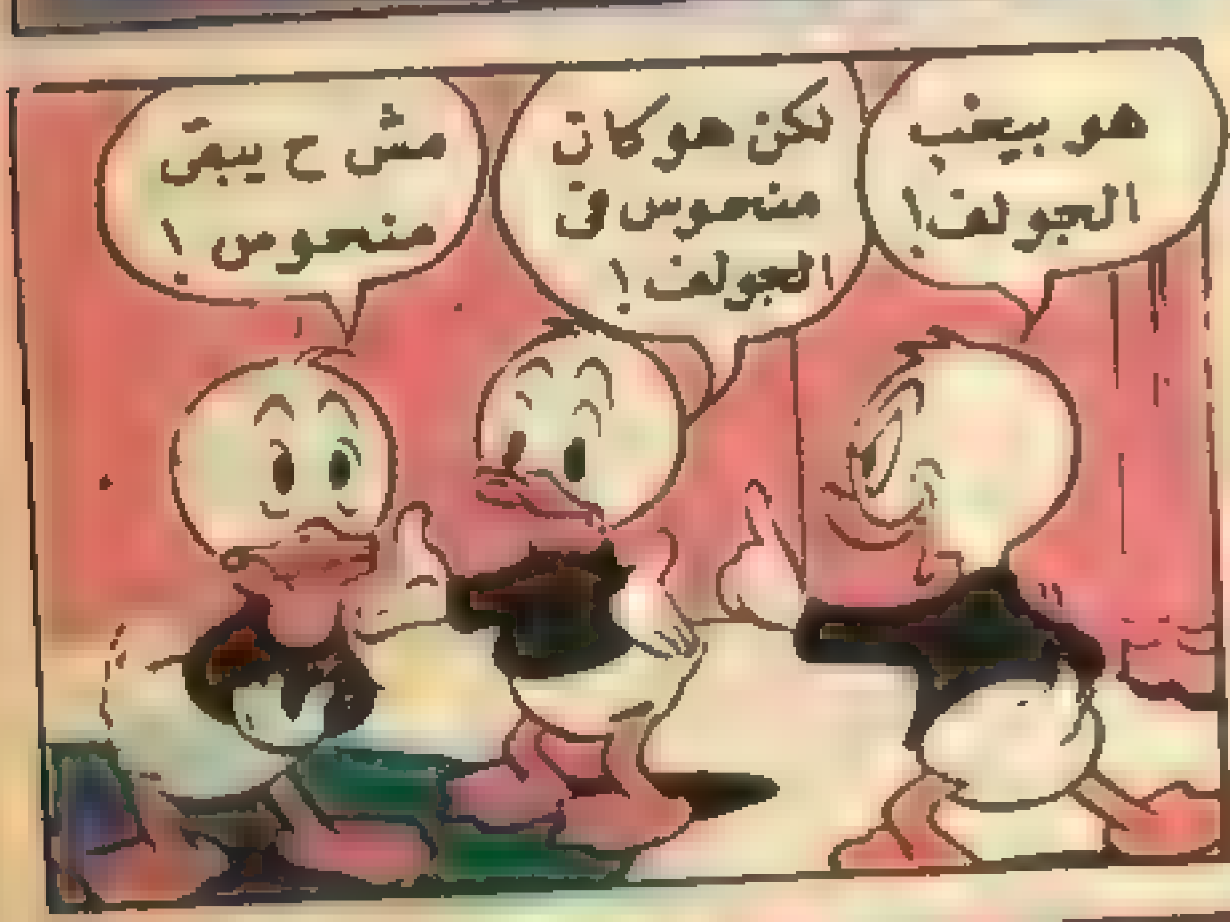
















للتعارف : سمير محمود ابراهيم - العنوان : ٢٤ حارة سيدى زينهم - الخالة - السيدة زينب - القاهرة « ١٦ سنة »

















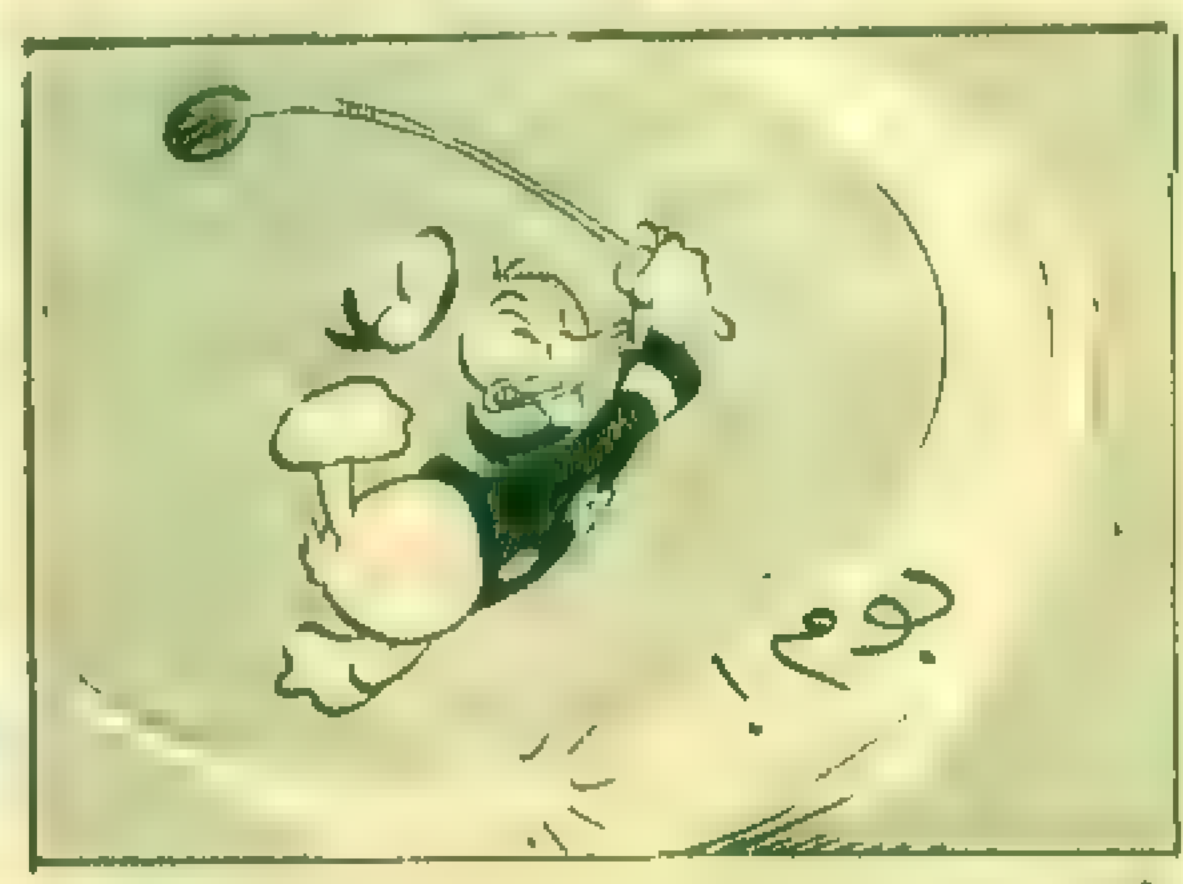
ممدوح محيي الدين البربر ـ السودان ـ من أصدقاء ميكي



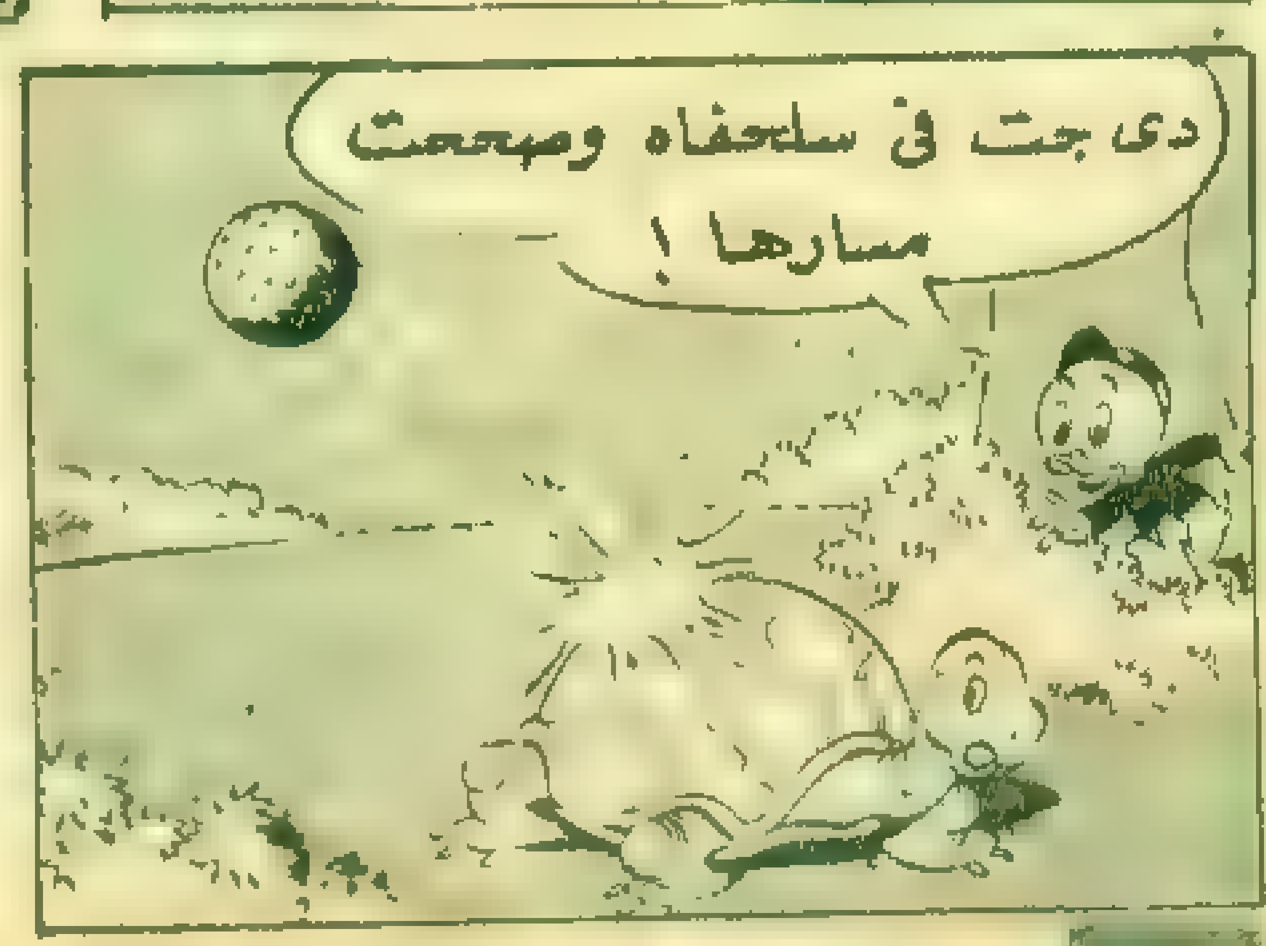












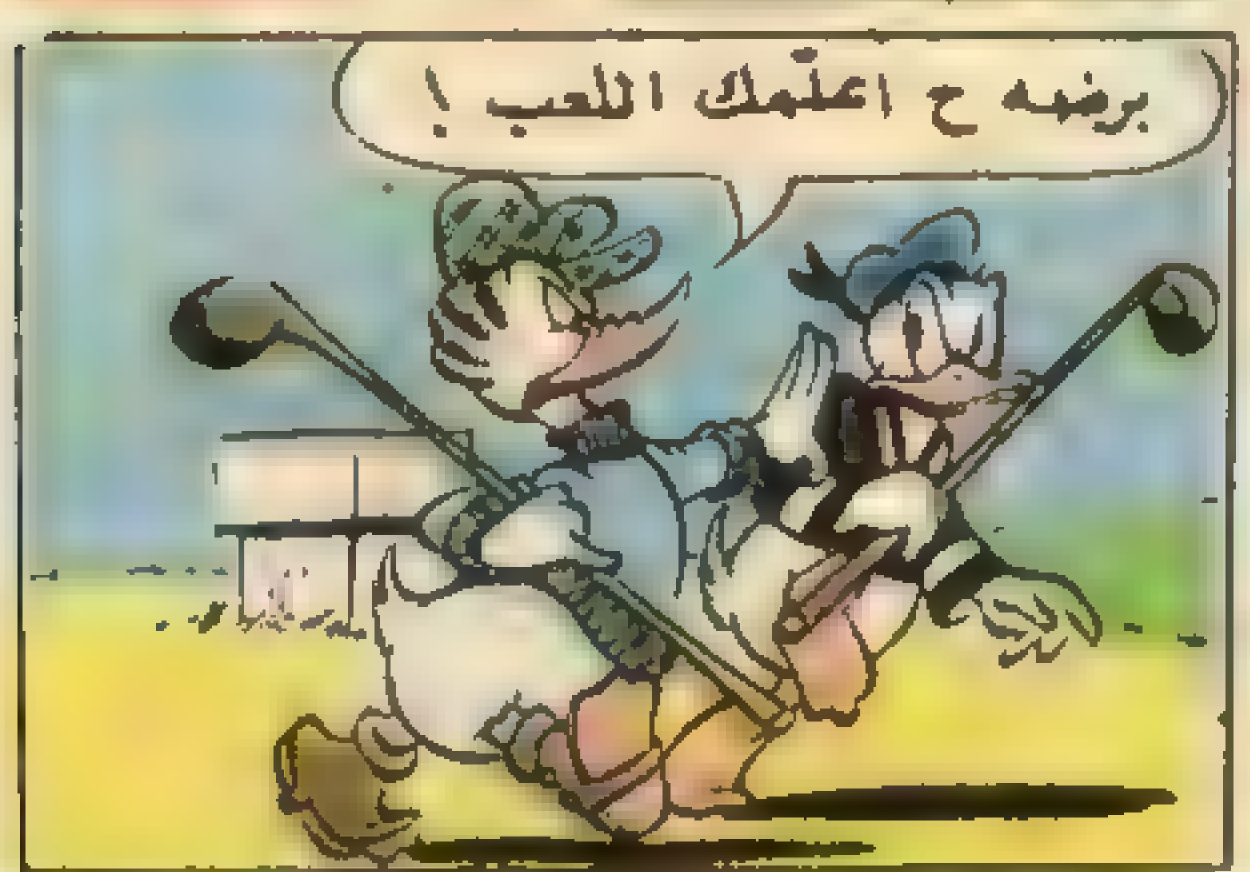


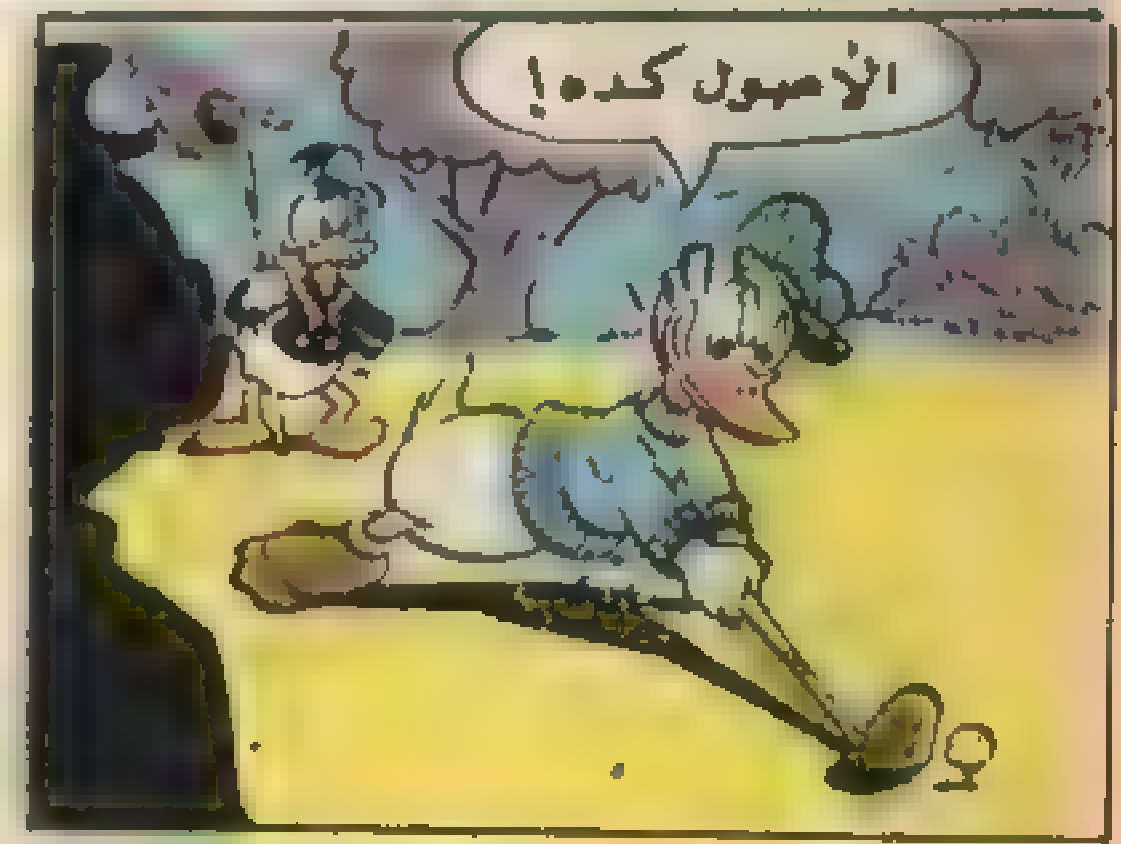
عبد الله مبارك - بنغازى - من أصدقاء ميكى

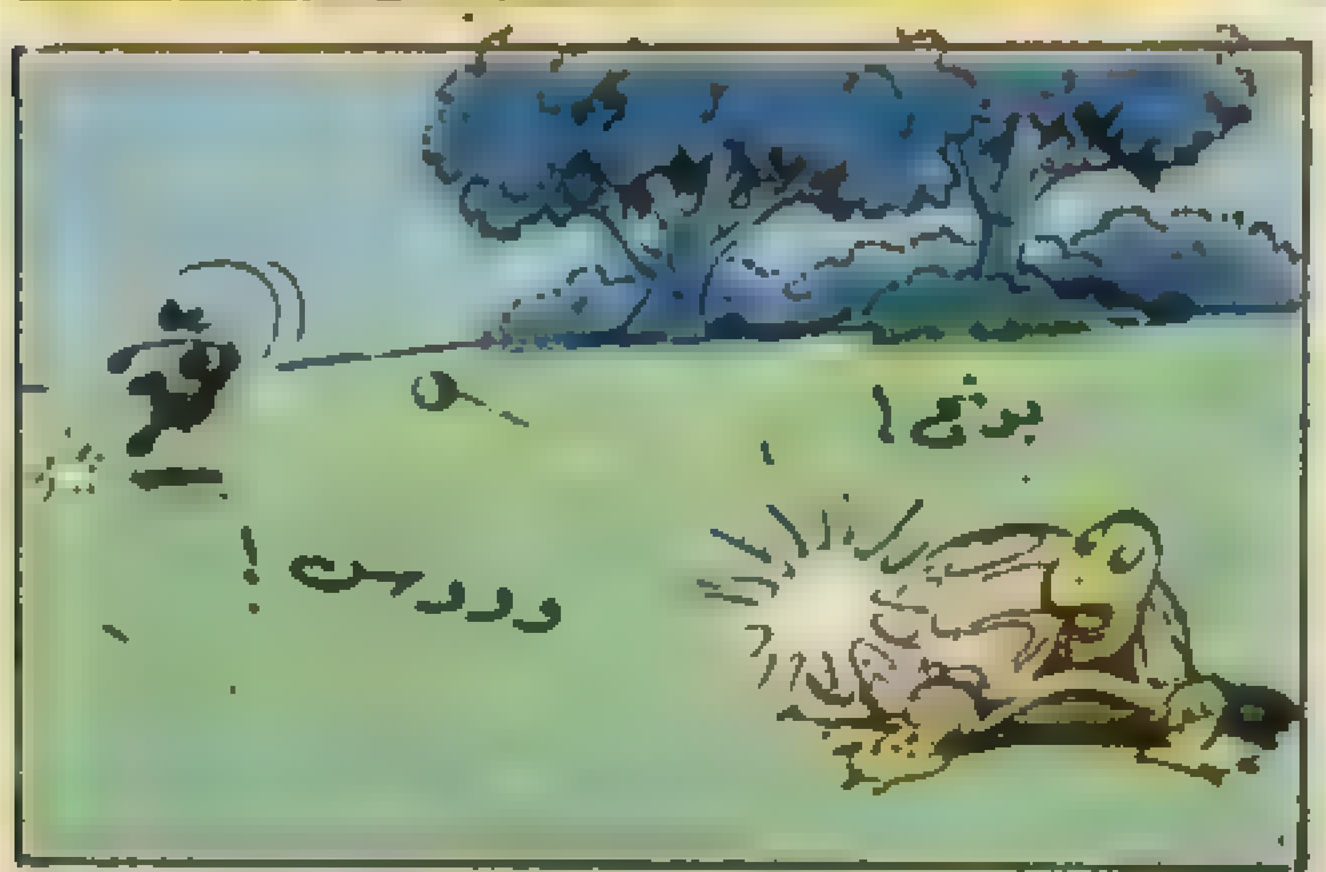


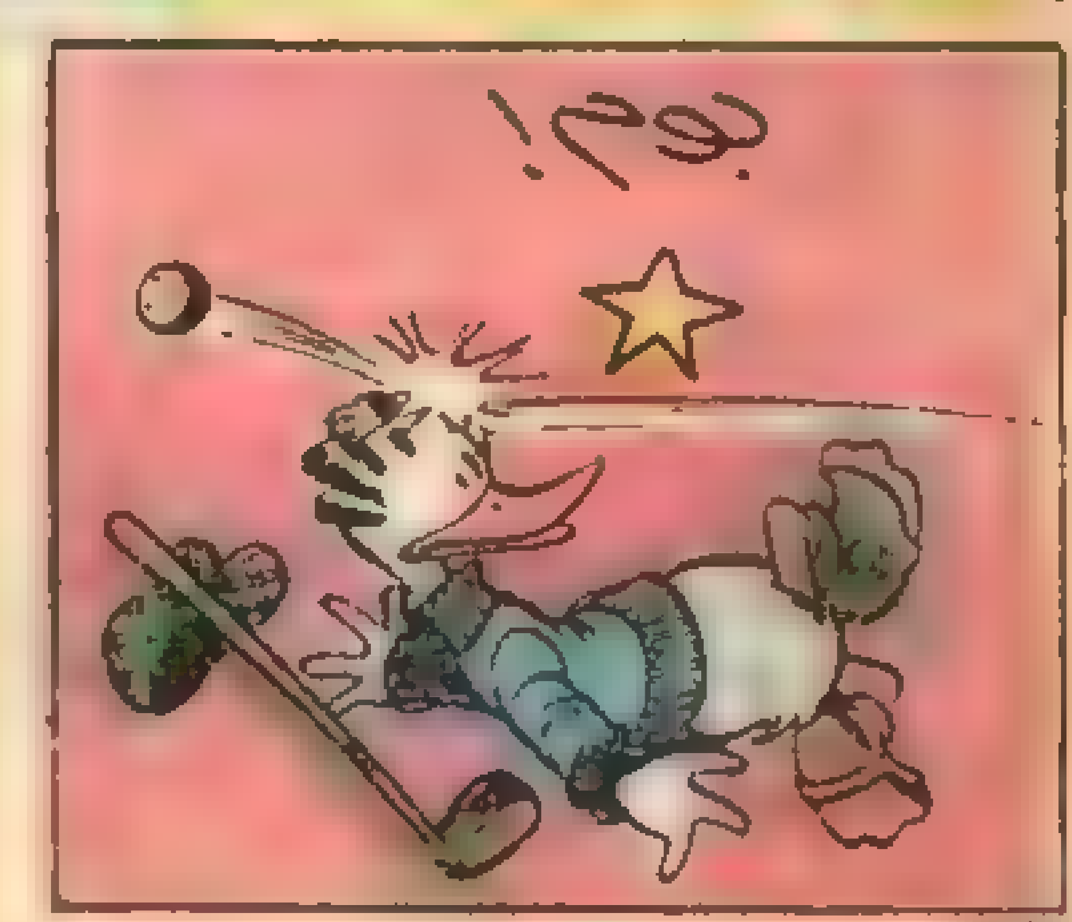








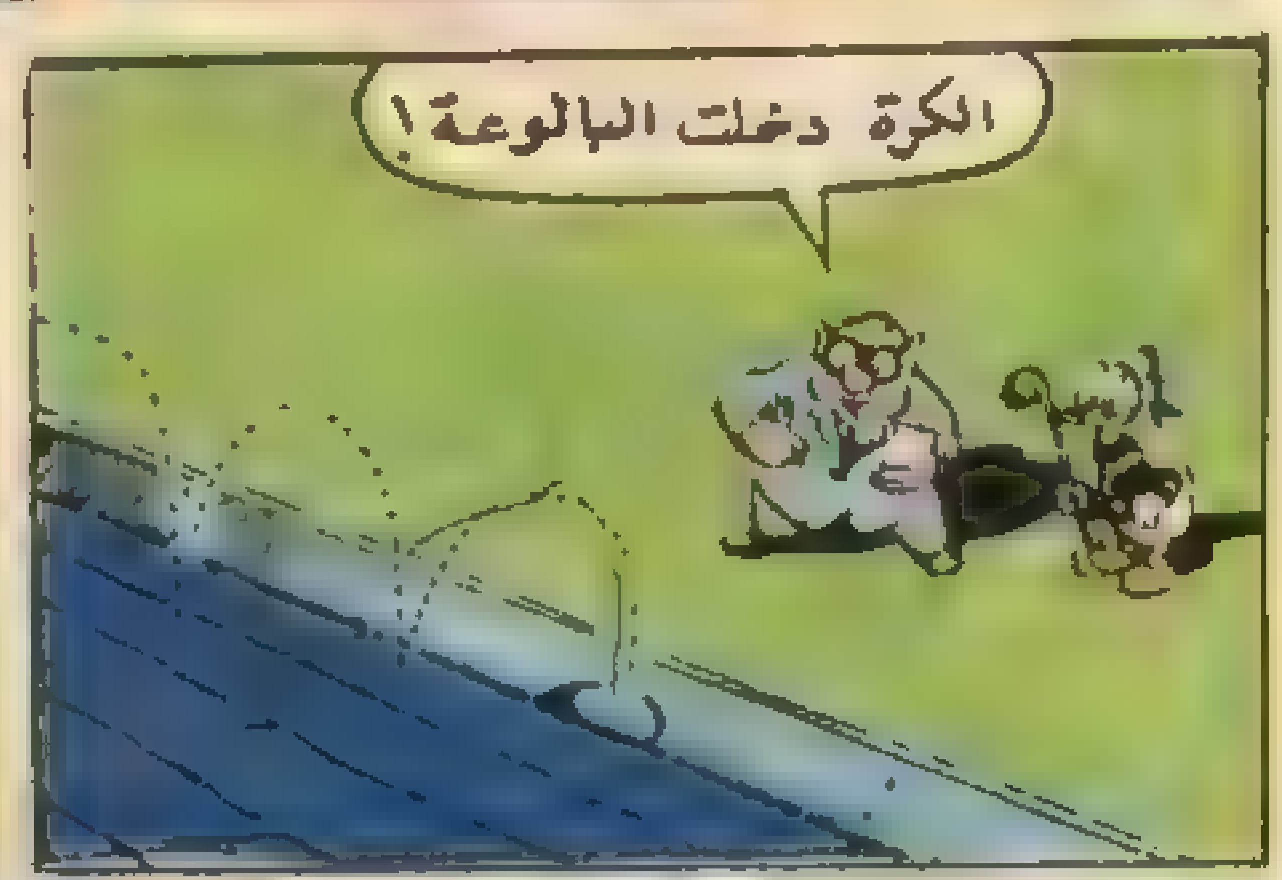






حسين محمد ياسين - قوص - من اصدقاء ميكي

مش معقول دى كرق !
مش شايف من الضحك !
أول نحس فى حياتى !
لابد من ضربة حظ !
فووووو !





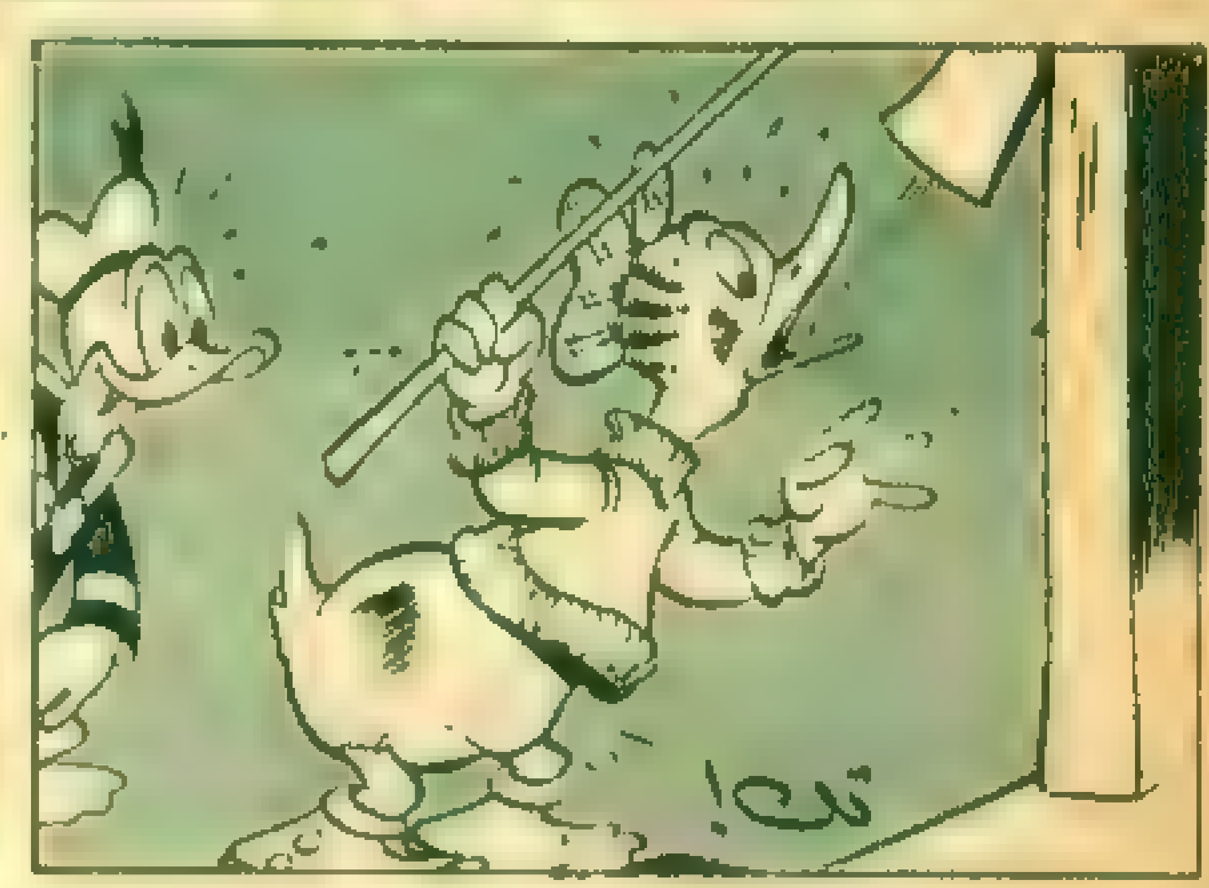


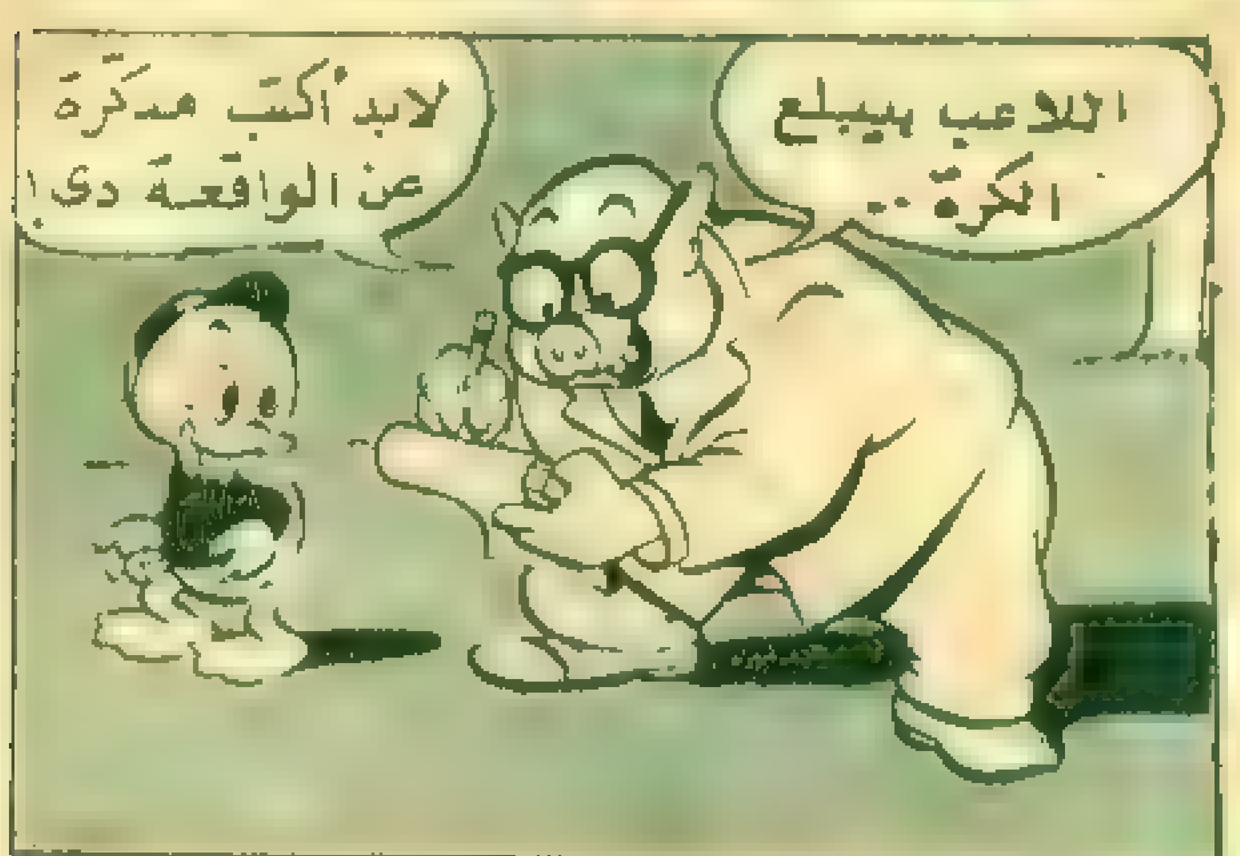


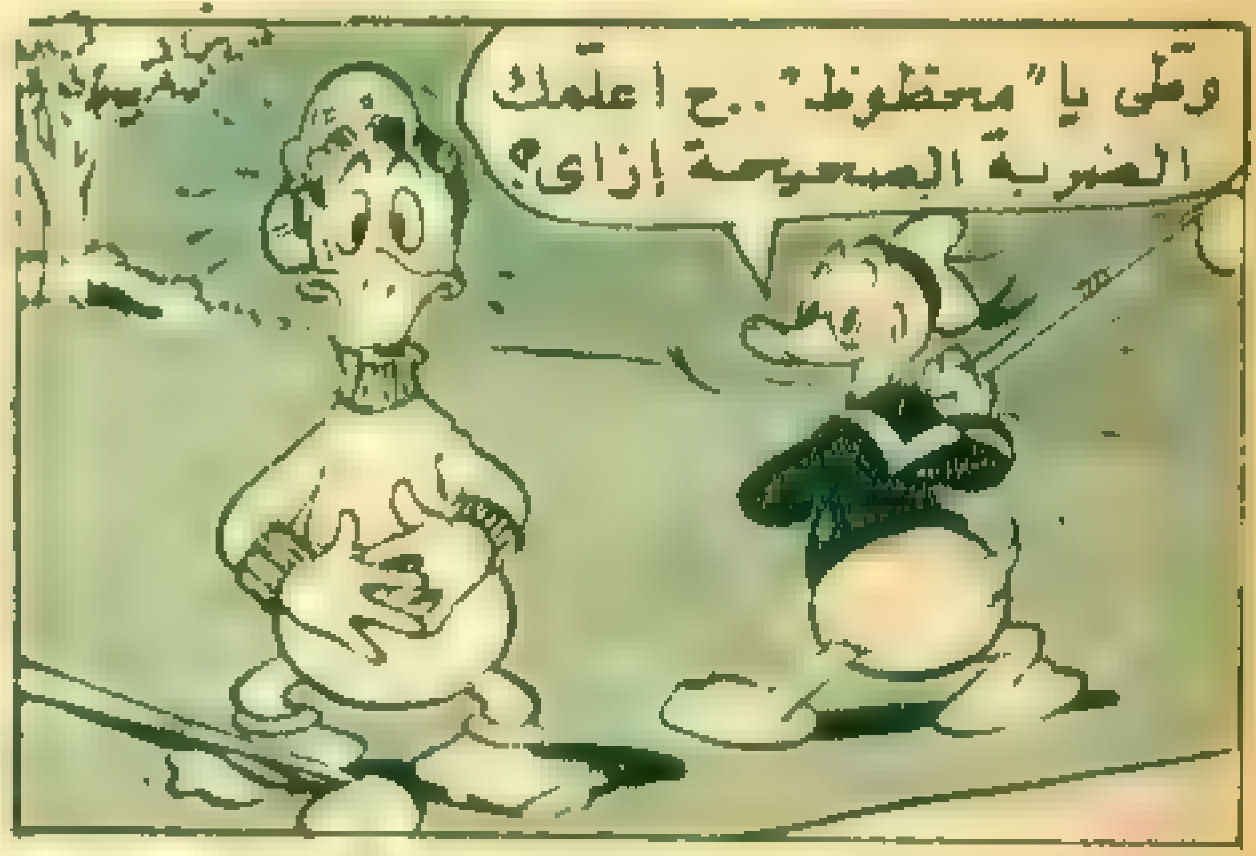
سمر محمد حسين دهشان ـ عمان ـ من اصدقاء ميكى

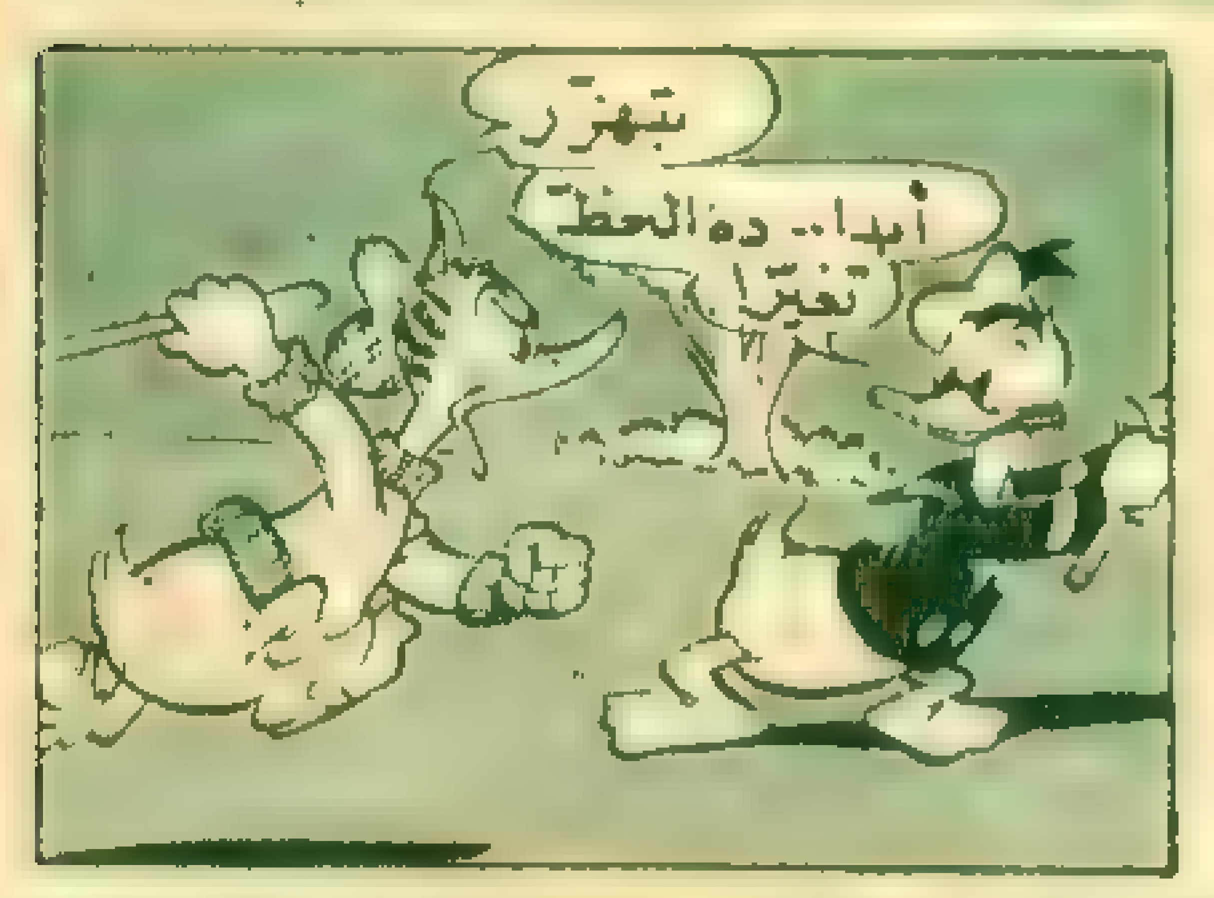

الكرة محشورة فى الماسورة !

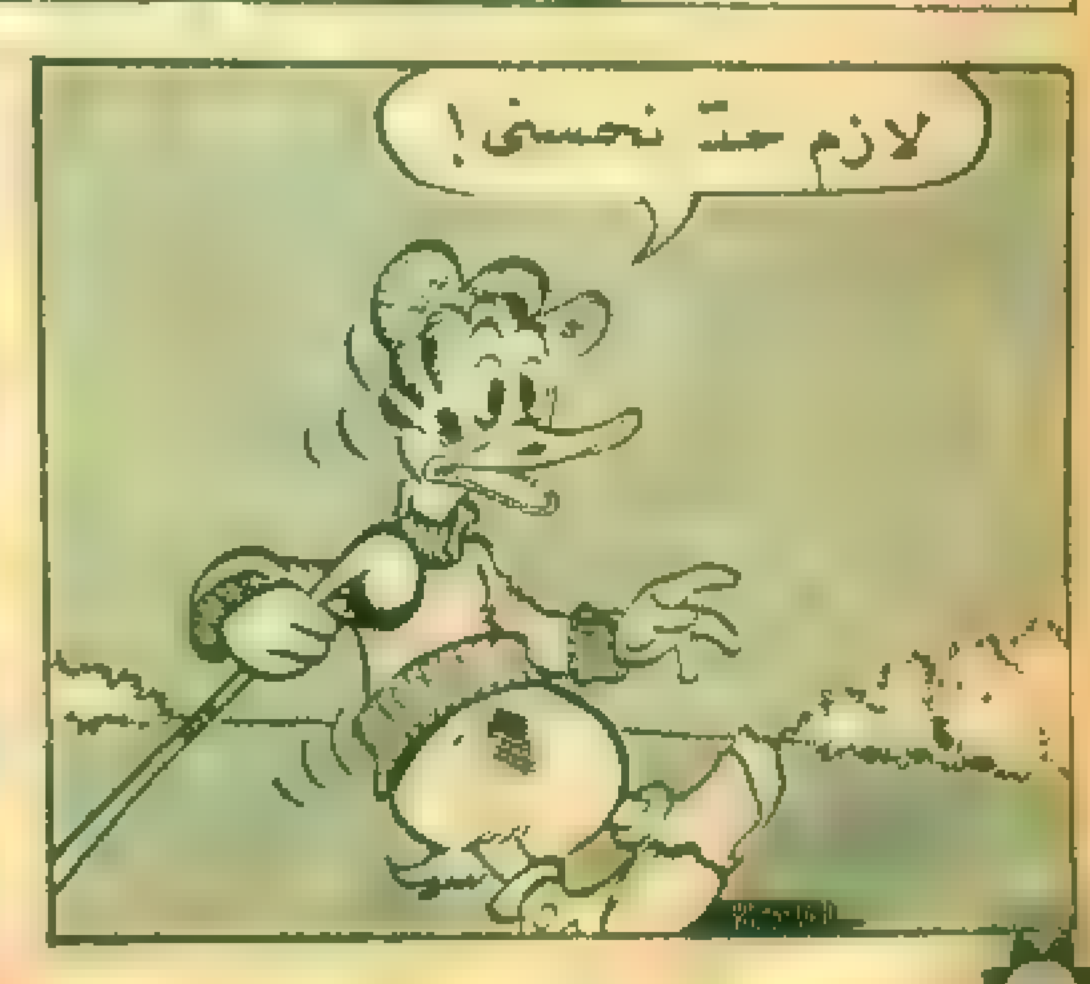

تك !
تك ! تك !


تك !


اللاعب بيبلع الكرة ..
لابد أكتب مذكرة عن الواقعة دى !


وطى يا "محظوظ" .. ح اعلمك الضربة الصحيحة إزاى؟


بتهزر
أبدا .. ده الحظ تغير !


لازم حد نحسنى !


هو ده اللى نحسنى !

















هالة عبد العظيم الأزهرى - القاهرة - من أصدقاء ميكى



ح يكتب عنى إنى أصبت الهدف بضربة واحدة .. وإنت .. !



مش ممكن أكون منحوس كده .. لازم فيه سبب !



السبب إن حظى إتغير !
شايف .. كنت عاوز تحبس نفسك !



الراجل رجع ..
ومعاه فلوس !



إنت تكسب الجايزة يا "محظوظ" !
هو اللى يكسب ؟



طبعا .. جائزة أكبر لاعب منحوس !

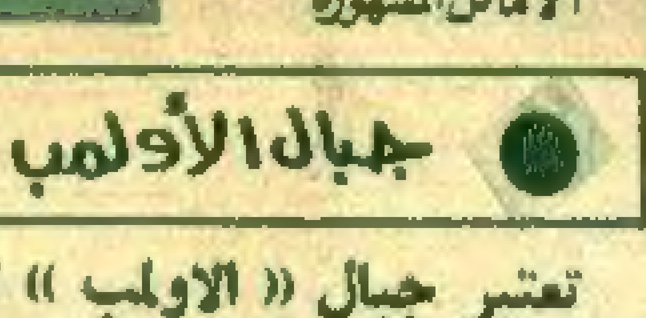


وفى المساء ..
إفتح يا عم "بطوط" .. افتح !
مش ح اخرج من هنا ابدا !

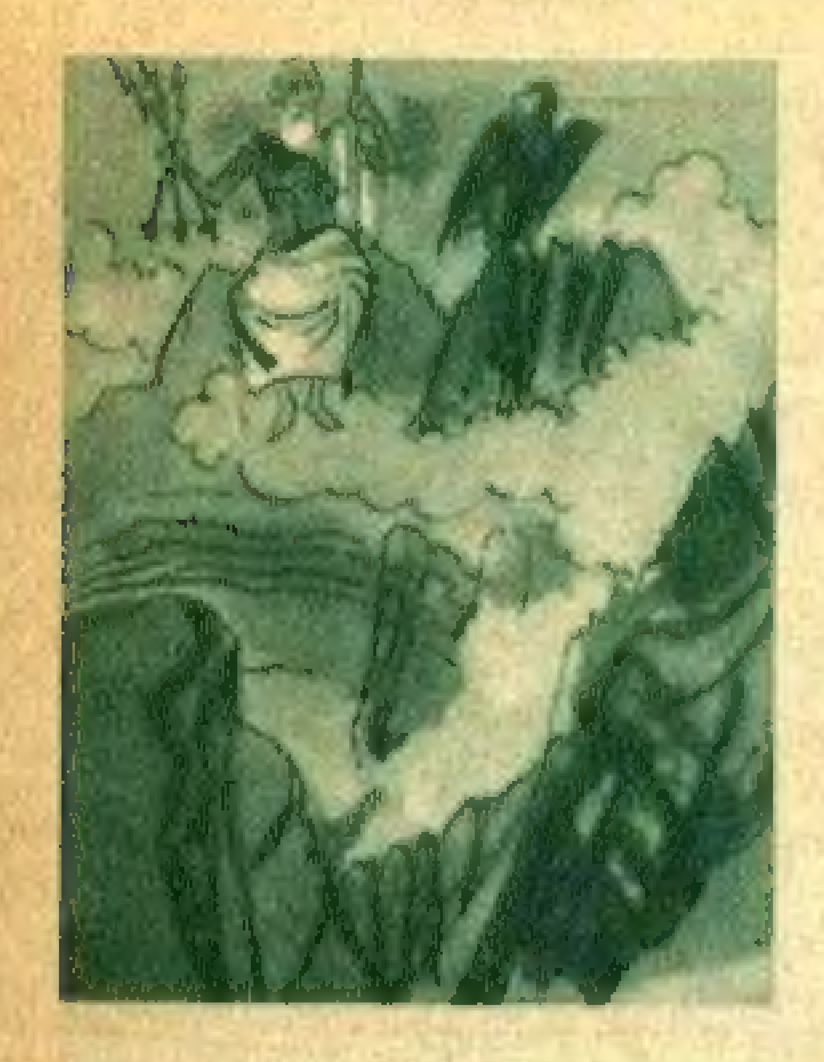


مش بنقول لك أخرج ..
بنقول ..
إحبسنا معاك !





جبال الأولمب



تعتبر جبال « الاولمب » اعلى الجبال الموجودة باليونان . وكانت الشعوب اليونانية القديمة تجعل من هذه الجبال مكانا تسكنه الالهة .

والاولمب عبارة عن مجموعة من الجبال التى ترتفع قممها الى ٢٩١٧ مترا . وبالقرب من القمة يوجد مكان يطلق عليه (أولمبوس) وكان المكان بالنسبة لقدماء اليونان مقدسا فقد جعلوه مأوى (لزفس) وهو كبير الهتهم . وكانوا يتخيلون انه يعيش فى قصر عظيم ، اختبأ وراء الغيوم ويعيش معه بقية الالهة المعروفة فى عقيدتهم . ومن اعلى كان يمكن للالهة أن يراقبوا الارض وان يتدخلوا وقت اللزوم فى شئون الافراد والشعوب حسبما يحلو لهم . وعندما تنقشع الغيوم ، كان يخيل للبشر أنهم يشاهدون مبانى القصر ونوافذه اللامعة

قصر كونجسبرج



هذا القصر موجود فى مكان مرتفع ، يطل على جبال (الفوج) الكائنة فى اقليمى (الالزاس ، واللورين) باقصى شرق فرنسا . والقصر عبارة عن نموذج فريد كامل لقصور الماضى التى يعود تاريخها الى العصور الوسطى .

ويعتبر هذا القصر أحد الاماكن التى يزورها السياح بكثرة ، وقد أعيد ترميمه فى أوائل القرن الحالى ، بناء على أمر من الامبراطور غليوم الثانى ، وكان اقليما الالزاس واللورين اذ ذاك تابعين لالمانيا . واعيد بناؤه بالاحجار الحمراء ، وكذا اسواره الثلاثة ، واصبح مسكنا حديثا ، به الغرف والمطابخ والقاعات الفسيحة ، غير أنهم احتفظوا بأثاثه القديم والمناظر التاريخية . ولما كان القصر يطل من ارتفاع ٧٥٧ مترا ، فانه مكان مناسب لمشاهدة جمال الطبيعة

مقبرة العظماء بباريس "البانثيون"



يطلق اسم « البانثيون » على المعابد اليونانية القديمة . اما البانثيون الموجود بباريس ، فكان فيما قبل كنيسة ثم تحولت الى مقبرة . وهى تقع فى مكان مشهور على الشاطىء الايسر لنهر السين ، فى الحى اللاتينى .

وللمبنى ٢٦ عامودا ضخما ترتفع فوقها قبة عالية تنتهى بما يشبه الفانوس الضخم . وقد صممه المهندس (سوفلو) وأهداه للقديسة « جنفياف » ، حامية العاصمة باريس ، وفى عام ١٧٩١ قررت حكومة الثورة الفرنسية ان يكون هذا المبنى مقبرة للعظماء ، فنقشوا على المبنى العبارة الاتية : « الى عظماء الرجال ، اعترافا من الوطن بفضلهم » . وتغير استخدام المبنى أكثر من مرة ما بين كنيسة ومقبرة . وبعد الحرب العالمية الثانية ، نقل اليه الفرنسيون رفات المقاتلين الذين سقطوا شهداء المقاومة .



بيزانطة القديمة



على ابواب اسيا بين البحر الاسود ، والبحر الابيض المتوسط، بنى اليونانيون القدماء قبل الميلاد بنحو سبعة قرون مدينة (بيزانطة) ، وهي ميناء يشرف على مضيق البسفور .

وعرفت هذه المدينة عبر التاريخ بثلاثة أسماء . فكانت في اول الامر (بيزانطة) عاصمة الامبراطورية الشرقية عندما انشقت الامبراطورية الرومانية فنافست مدينة روما القديمة . ثم تغير اسمها لتصبح (القسطنطينية) ، بعد ان دعمها الامبراطور قسطنطين وجعلها عاصمة المسيحية في العالم بعد اضمحلال روما القديمة .

ثم صارت (اسطنبول) أو الاستانة ، بعد أن احتلها الاتراك العثمانيون في عام ١٤٥٣ .

وبالنسبة لموقعها الفريد ، اصبحت هذه المدينة مركزاً لتبادل البضائع بين الشرق والغرب وانتعشت فيها تجارة المبادلة بمثل الاقمشة ، والسجاد والمجوهرات ، ذلك لانها تقع على الطريق الذي يصل بين اوربا واسيا .

صخرة جبل طارق



ان ((جبل طارق)) مستعمرة انجليزية في جنوب اسبانيا . وتقع هذه الصخرة الجبلية امام المغرب ، على مضيق يفصل اوربا الجنوبية عن افريقيا الشمالية . واطلق عليها بعد الفتح الاسلامي اسم جبل طارق ، نسبة الى (طارق بن زياد) الذي اجتازها لغزو اسبانيا .

ويحتل الانجليز هذه البقعة الجبلية منذ عام ١٧٠٤ والصخرة عبارة عن كتلة من الاحجار طولها يبلغ ٤٥٠٠ متر وارتفاعها ٤٢٥ مترا بعرض يصل اقصاه ١٤٠٠ متر . ويسكن جبل طارق ٢٥ الفا من السكان ، ويشربون المياه التي يستقطرونها من مياه البحر المالحة .

ولقد حولها المستعمرون الى قاعدة حربية حصينة ، فهي مليئة بالمدافع الثقيلة ، والخنادق الداخلية التي يبلغ مجموع اطوالها ٤٠ كيلو متراً .

سور الصين العظيم



بنى امراء الصين سورا عظيما في شمال بلادهم لكي يصونوا امبراطوريتهم من غزو البرابرة ، وطول هذا السور يبلغ ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر ، وبه حصون كثيرة . ويعود تاريخ بنائه الى أكثر من الفي سنة .

ان الحضارة الصينية قديمة ، وكانت محط اطماع المغول وغيرهم من الشعوب المتاخرة . فمنذ سنة ٢٢١ قبل الميلاد قرر الامبرادلور ((شي هوانج)) بناء سور محصن يحمي الحدود الشمالية لبلاده . واشترك في هذا البناء ملايين من الرجال ، وهم يطلقون عليه هناك اسم ((السور الطويل)) . ان به قلاعا وحصونا وبوابات ضخمة . واليوم يزوره السياح ، وهو من العرض بحيث يمكن لسيارة أن تسير فوقه . وكان الطريق المبنى فوق السور يستخدم فيما مضى للتموين . وكان يسلكه أيضا المدافعون والمراقبون في أثناء تنقلاتهم